



Prof. Arch. Giuseppe Fallacara

Professore Associato

Settore: ICAR/14 COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA

Tel: +39 328 6225125 Email: gfallacara@hotmail.com
Siti web: www.atelierfallacara.it - www.lithicdesign.it

CURRICULUM VITÆ - Indice | Index

o. Brief CV

1. Titoli e qualifiche accademiche | *Academic career*

2. Attività didattica | *Teaching activities*

- 2.1 Corsi di insegnamento | *Teaching courses*
- 2.2 Tesi di laurea | *Degree thesis*
- 2.2 Lezioni, seminari didattici e workshop di progettazione | *Lectures and workshops*
 - 2.2.1 Insegnamenti presso Atenei esteri e relazioni su invito | *Abroad teaching*
 - 2.2.2 Internazionalizzazione: Commissioni | *Internationalization: Commissions*
 - 2.2.3 Stage e workshop | *Stage and workshops*
- 2.3 Didattica post-laurea | *Post-graduation teaching*
 - 2.3.1 Dottorato di ricerca - Italia | *Research Doctorate - Italy*
 - 2.3.2 Dottorato di ricerca - Francia | *Research Doctorate - Francia*
 - 2.3.3 Scuola di specializzazione | *Specialization School*

3. Attività di ricerca scientifica | *Scientific research*

- 3.1 Pubblicazioni scientifiche | *Scientific publications*
 - 3.1.1 Articolo in rivista | *Journal article*
 - 3.1.2 Contributo in volume (Capitolo o Saggio) | *Contributions (Chapter or Essay)*
 - 3.1.3 Prefazione/Postfazione | *Preface/Postface*
 - 3.1.4 Contributo in Atti di convegno | *Contributions in Conference proceedings*
 - 3.1.5 Monografia o trattato scientifico | *Monograph or scientific treatise*
 - 3.1.6 Curatela | *Curatorship*
 - 3.1.7 Brevetto | *Patent*
 - 3.1.8 Composizione | *Composition*
 - 3.1.9 Disegno | *Drawing*
 - 3.1.10 Mostra | *Exhibition*
 - 3.1.11 Prototipo d'arte e relativi progetti | *Art prototype and related projects*
- 3.2 Conseguimento di premi o riconoscimenti per l'attività scientifica | *Prizes*

4. Attività di ricerca progettuale | *Design research*

- 4.1 Realizzazioni progettuali e prototipi | *Projects and prototypes realized*
- 4.2 Partecipazioni a mostre di architettura | *Exhibitions*
- 4.3 Video rassegna stampa - riferimenti web | *Videos - web references*

0. BRIEF CV

Giuseppe Fallacara is Professor at the Polytechnic School of Bari – Department of Civil Engineering and Architecture, where he teaches Architectural Design and Stereotomy. Doctor in Architectural design for the Mediterranean countries and author of numerous full-size prototypes and practical workshops connected to the updating of stone architecture. He published several scientific essays about the subject, like “Lithic Tree. A search for Natural Stereotomy” (2014), “Stereotomy. Stone Architecture and New Research” (2012), “Plaited Stereotomy – Stone Vaults for the Modern World” (2008), and so on. Visiting Professor at the Ecole Nationale Supérieure d’Architecture Paris-Malaquais, ETSAM – Madrid, Université des Sciences Techniques et Economiques de Budapest, ISCTE Lisboa ; Associate Researcher at the laboratory GSA Paris Malaquais.

His research is focused from years on the updating of the stone architecture, with particular theoretical and practical attention to the Stereotomy. The most representative book on the subject is “Stereotomy. Stone Architecture and New Research” published in 2012 by the prestigious Press des Ponts, Paris. Below there is an excerpt from a recent review that captures in full and represents the inherent sense of his research:

“... Enter modern calculating machines, digitally controlled tooling and sophisticated 3D modeling software in the last decade, which again changes everything we think we know about architectural design, as these tools have also changed the nature of everything else around us. This new work by Prof. Fallacara is an illuminating, modern chronicle of his research into the complex and beautifully mysterious practice of traditional architectural building methodologies using modern digital-based fabrication tools paired with sophisticated design and modeling software.

This work profiles an ambitious and robust number of his experimental building projects, as well as aspects of the why, and how, they are achieved using 3D design and modeling software coupled with new digital fabrication technology to recreate production methodologies of the past and to explore the realization of new designs that are only now becoming possible through the use of this technology. The book encompasses three sections: a brief historical perspective of where stereotomy truly manifests in historic architecture; a presentation of progressively complex experiments and field test applications; and finally, projects and future projects.

Professor Fallacara takes us on a journey of exploration of our architectural past where few extant historical sources provide better demonstrable evidence of intellectual achievements by our precedents than those that exist in humanity’s architectural record involving practical and magnificent works of stereotomy.

What we can see with our eyes and appreciate in our souls has rarely been exceeded and only then in art and music. The thousands of years of accumulative human effort spurs us on to greater heights of achievement as we use what is available to us in our time to push the properties of available materials and the technology at our disposal to find new, more efficient and aesthetically sublime ways to create a modern architecture we can call our own. He next shows us that, with this technology,

there are few if any limits for the computational abilities required to calculate loads; and how the materials can be pushed, resulting in the ethereal, magical lightness and splendor—an early goal of the master masons—which only foreshadowed the possibilities we now possess and only hinted at the potential now within the grasp of those imaginative souls at the forefront of entering this new and unexplored country.

Professor Fallacara seems to be asking whether these nearly forgotten traditional building techniques and construction forms have a legitimate place in the modern vocabulary of architecture, especially when considered through the prism of our modern computational abilities and the recent access to digital fabrication methodologies. He rightly advocates for a restoration of what has always been the human connection to architecture: its aesthetic tapestry and ornamentation. The modern canon that eschews what we know in our souls to be a glorious past must make room and provide a rightful place to what can only be understood to create a synergistic harmony with those who inhabit our architecture. The creative palette has expanded exponentially with this technology and it is up to those who possess the aesthetic sensibilities and understand the technology to use these new tools to create a new architecture.

Through each of the examples in his book, he not only demonstrates the viability of this technology to efficiently reproduce the building blocks of past treasures, but proposes entirely new and practical means of surpassing the achievements of the past through the advancements in solid modeling software, robotic production tools and provides evidence of what could be. The pragmatic formation of these shapes began with hand tools, originating from simple geometric methods established by our predecessors before recorded history; being the foundation stones and building blocks of our world's architectural heritage, we can trace the refinements and acquisition (and loss) of specialized building knowledge through the archeological remnants, and at many levels we are able to be awed by those of our predecessors who we know about that have demonstrated extraordinary intellectual and engineering achievement. In analyzing this record, we can see very clearly that during the past 125 years building and materials technology in architecture has experienced a very dramatic shift. The message from Prof. Fallacara's new book demonstrates that an equally dramatic architectural shift is again upon us."

Taken from:

PETER ATTILA ANDRUSKO, *Stereotomy: Stone Architecture and New Research by Giuseppe Fallacara*. In *Nexus Network Journal. Architecture and Mathematics* (2014) 16:501–504 DOI 10.1007/s00004-014-0197-5

1. TITOLI E QUALIFICHE ACCADEMICHE

1992 • **Diploma Liceo Scientifico Statale Galileo Galilei di Bitonto (Ba)**

1996 • **Programma Erasmus**

Vincitore di una Borsa di Studio Erasmus presso ENSAL - École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon.

2000 • **Laurea in Architettura**

Conseguita presso il Politecnico di Bari, il 25 febbraio 2000 con voti **110/110 e lode**.
Tesi di ricerca: *Nodi tettonici lignei nell'architettura tradizionale ungherese*.
Progetto di sintesi: *Tettonica delle costruzioni lignee: il campanile nell'a definizione dello spazio liturgico*.

Relatore: prof. Arch. Claudio D'Amato Guerrieri.

Correlatore Gyorgy Radvanyi (Università di Budapest Facoltà di Architettura).

- **Abilitazione professionale conseguita presso il Politecnico di Bari, nel Settembre 2000.**
- **Iscrizione presso l'Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della provincia di Bari. Matricola n°1453 a decorrere dal 07/12/2000.**

2004 • **Dottorato di Ricerca in Progettazione Architettonica**

Dottorato di Ricerca in Progettazione architettonica, XV ciclo (aa.aa. 2000-2003), Politecnico di Bari.

Titolo tesi: *Il paradigma stereotomico nell'arte del costruire. Dalla natura sincretica della modellazione digitale alla progettazione/costruzione di elementi architettonici in pietra da taglio*.

Tutor: prof. Claudio D'Amato Guerrieri

Co-tutor: Jean-Marie Pérouse de Montclos (CNRS-Francia)

Discussione della tesi e conseguimento del titolo in data 27.02.2004.

- **Assegno di Ricerca**

Vincitore del Concorso indetto dal Politecnico di Bari per il conferimento di un Assegno per la collaborazione ad attività di Ricerca, della durata di due anni, nel Settore Scientifico Disciplinare ICAR/14 *"Composizione architettonica e Urbana"*.

Progetto di ricerca dal tema: *"Il principio del montaggio a secco e la precisione esecutiva nel progetto di architettura contemporanea. Produzione di modelli numerici (parametrico-variazionali) di elementi/sistemi architettonici in pietra/legno per la realizzazione di prototipi con processi cad/cam"*.

Responsabile scientifico: prof. Claudio D'Amato Guerrieri.

- **Ricercatore universitario**

S.S.D ICAR/14 / *"Composizione Architettonica e urbana"*, presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari.

Vincitore del procedimento di valutazione comparativa per la copertura di n°2 posti di

Prof. Arch. Giuseppe Fallacara. Ricercatore universitario
Settore: ICAR/14 COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA

Tel: +39 328 6225125 Email: gfallacara@hotmail.com
Siti web: www.atelierfallacara.it - www.lithicdesign.it

Ricercatore universitario (D.R. n. 200 del 26.03.04 * G. U. - 4a serie speciale "Concorsi ed Esami" - n. 27 del 06.04.04) indetta dal Politecnico di Bari – Facoltà di Architettura. Nominato con D.R. n. 729 del 21.12.2004; Inquadrato nel ruolo organico dei Ricercatori Universitari con D.R. n. 5 del 03.01.2005; presa di servizio in data 03.01.2005. Afferente al Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura (ICAR) del Politecnico di Bari dal 03.01.2005.

2008 • **Ricercatore Universitario Confermato**

Ricercatore Associato - Chercheur associé presso il Laboratoire GSA Géométrie-Structure-Architecture dell' Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais.

2013 • **Docente responsabile scientifico di assegno di ricerca**

Settore scientifico-disciplinare ICAR14 - Composizione Architettonica e Urbana
Titolo: Costruzioni litiche digitali
Anno del conferimento: 2013
Anno fine incarico: 2014
Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura Politecnico di Bari e Pi.Mar. s.r.l. Lecce

2014 • **Abilitazione scientifica nazionale per l'accesso al ruolo di professore universitario**

Consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale (di cui all'art. 16 della Legge n. 240/2010, nel settore concorsuale 08/D1 Progettazione Architettonica - SSD: ICAR/14 Composizione Architettonica e Urbana) nel 05.02.2014 con validità sino al 05.02.2018.

2015 • **Professore Associato presso il DICAR del Politecnico di Bari**

2016 • **Responsabile del "CESAR", Corso di Alta Formazione Applicata in Architettura e Restauro (Cours de Enseignement Supérieur en Architecture et Restauration)**
<http://www.specializzazionepoliba.it/cesar>

1. **ACADEMIC CAREER**

- 1992 • **High School Diploma: Liceo Scientifico Statale Galileo Galilei di Bitonto (Ba)**
- 1996 • **Erasmus Program**
Winner of a scholarship Erasmus - ENSAL - École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon.
- 2000 • **Architecture Master Degree (MArch)**
Polytechnic of Bari, Faculty of Architecture.
Degree mark: First cum laude.
Degree Thesis: *Wooden tectonic joints in the Hungarian traditional Architecture*
Degree Project: *Tectonics of the wooden buildings: the bell tower in the definition of the liturgical space*
Supervisor: Prof. Arch. Claudio D'Amato Guerrieri.
Co-supervisor: Gyorgy Radvanyi (University of Budapest, Faculty of Architecture).
- **Architecture professional license**
 - **Registration with the Association of Architects, Planners, Landscapers and Conservationists of the province of Bari. Serial No. 1453 with effect from 07/12/2000.**
- 2004 • **Research Doctorate**
PhD in Architectural Design, XV cycle (aa.aa. 2000-2003), Polytechnic of Bari.
Degree Thesis: *The stereotomic paradigm in the art of building. The syncretic nature of digital modeling to design / build architectural elements in stone cutting.*
Tutor: prof. Claudio D'Amato Guerrieri
Co-tutor: Jean-Marie Pérouse de Montclos (CNRS-Francia)
- **Research Fellowship**
Winner of the competition organized by the Polytechnic of Bari for a research fellowship, lasting two years in the Scientific Sector ICAR / 14 "Architectural and Urban Design".
Scientific Coordinator: Prof. Arch. Claudio D'Amato Guerrieri.
 - **Researcher**
S.S.D ICAR/14 / "Architectural and Urban Design", Polytechnic of Bari, Faculty of Architecture. Winner of the competition for a position as researcher. Start: January 3rd 2005.
- 2008 • **Confirmed Researcher**
- **Associate Researcher - Chercheur associé. Laboratoire GSA Géométrie-Structure-Architecture, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais.**

Prof. Arch. Giuseppe Fallacara. Ricercatore universitario
Settore: ICAR/14 COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA

Tel: +39 328 6225125 Email: gfallacara@hotmail.com
Siti web: www.atelierfallacara.it - www.lithicdesign.it

2013 _____ • **Fellowship**

Scientific sector ICAR 14 - Architectural and Urban Composition

Title: *Digital lithic constructions*

Start: 2013; end: 2014

Department of Civil Engineering and Architecture Polytechnic of Bari and Pi.Mar.
s.r.l. Lecce (IT).

2014 _____ • **National scientific enabling**

National scientific enabling in the competitive sector 08 / D1 Architectural Design - SSD:
ICAR / 14 Architectural and Urban Composition in 02/05/2014 valid until 02/05/2018.

2015 _____ • **Associate Professor from DICAR , Polytechnic of Bari**

2016 _____ • **Person in charge of "CESAR", Cours de Enseignement Supérieur en Architecture et Restauration) <http://www.specializzazionepoliba.it/cesar>**

2. ATTIVITÀ DIDATTICA | TEACHING ACTIVITIES

2.1 CORSI DI INSEGNAMENTO | TEACHING COURSES

2004 - presente

- Insegnamento di Composizione elettronica della progettazione architettonica IA (Laboratorio 1° A di Progettazione architettonica), S.S.D. ICAR/14, 3 cfu. Politecnico di Bari, Facoltà di Architettura, CdLs in Architettura. (Affidamento gratuito)

[L'insegnamento di composizione elettronica della progettazione è finalizzato al trasferimento delle tecniche di modellazione infografica tridimensionale applicate allo studio del progetto sviluppato nel relativo Laboratorio di Progettazione architettonica. Per mezzo della modellazione virtuale, lo studente perviene da una parte alla visualizzazione spaziale del manufatto edilizio, dall'altra alla risoluzione dei nodi tettonici relativi alla sua costruzione.]

a.a. 2004/2005

Tema d'anno: Progettazione di un piccolo organismo architettonico a pianta centrale in pietra e legno: lo spazio sacro. Numero studenti: 50.

a.a. 2005/2006

Tema d'anno: Progettazione di un piccolo organismo architettonico a pianta centrale in pietra e legno: la biblioteca. Numero studenti: 49.

a.a. 2006/2007

Tema d'anno: Progettazione di un piccolo organismo architettonico a pianta centrale in pietra e legno: lo spazio domestico – casa isolata. Numero studenti: 50.

a.a. 2007/2008

Tema d'anno: Progettazione di un piccolo organismo architettonico a pianta centrale. Numero studenti: 50.

- Titolare corso denominato Laboratorio 1° A di Progettazione architettonica, S.S.D. ICAR/14, 12 cfu. Politecnico di Bari, Facoltà di Architettura, CdLs in Architettura.

a.a. 2009/2010

Tema d'anno: Progettazione di un piccolo organismo architettonico a pianta centrale in pietra e legno: lo spazio domestico – casa isolata. Numero studenti: 50.

a.a. 2010/2011

Tema d'anno: Progettazione di un piccolo organismo architettonico a pianta centrale in pietra e legno: lo spazio domestico – casa isolata. Numero studenti: 50.

a.a. 2011/2012

Tema d'anno: Progettazione di un piccolo organismo architettonico a pianta centrale in pietra e legno: lo spazio domestico – casa isolata. Numero studenti: 50.

a.a. 2012/2013

Tema d'anno: Progettazione di un piccolo organismo architettonico a pianta centrale in pietra e legno: lo spazio domestico – casa isolata. Numero studenti: 75.

a.a. 2013/2014

Tema d'anno: Progettazione di un piccolo organismo architettonico a pianta centrale in pietra e legno: lo spazio domestico – casa isolata. Numero studenti: 75.

- 2004 - presente**
- Corso di Storia dell'architettura IV - Architettura stereotomica. S.S.D. ICAR/18, 3,5 cfu. Politecnico di Bari, Facoltà di Architettura, CdLs in Architettura. (Affidamento gratuito)

[Il corso di storia dell'architettura stereotomica, all'interno del corso di storia dell'architettura IV, è teso al trasferimento della nozione di stereotomia, quale arte del taglio delle pietre, applicata alla costruzione dell'architettura voltata e cupolata nell'arco temporale compreso tra l'architettura gotica a quella neoclassica. La necessità di una tale lettura dell'organismo architettonico è motivata dalla piena consapevolezza che un corso di "storia della costruzione" possa risultare fondamentale ai fini della formazione dello studente di architettura. La lettura e trascrizione infografica degli elementi costruttivi lapidei contenuta nelle trattatistica di riferimento ha rappresentato il momento più importante dell'intero corso.]

a.a. 2004/2005

Tema d'anno: Gli spazi voltati e cupolati in pietra da taglio tra il XIII e XIX secolo: tecniche e morfologia. Numero studenti: 47.

a.a. 2005/2006

Tema d'anno: Gli elementi dell'architettura stereotomica nella trattatistica e nella loro evoluzione morfologico/costruttiva: Francia e Spagna tra XV e XIX sec. Numero studenti: 48.

a.a. 2006/2007

Tema d'anno: Forma e Costruzione dell'architettura di pietra nella trattatistica francese, spagnola e italiana dal rinascimento al neoclassicismo. Numero studenti: 45.

a.a. 2007/2008

Tema d'anno: Forma e Costruzione dell'architettura di pietra nella trattatistica francese, spagnola e italiana dal rinascimento al neoclassicismo. Numero studenti: 50.

a.a. 2008/2009

Tema d'anno: Forma e Costruzione dell'architettura di pietra nella trattatistica francese, spagnola e italiana dal rinascimento al neoclassicismo. Numero studenti: 50.

a.a. 2009/2010

Tema d'anno: Forma e Costruzione dell'architettura di pietra nella trattatistica francese, spagnola e italiana dal rinascimento al neoclassicismo. Numero studenti: 60.

a.a. 2011/2012

Tema d'anno: Forma e Costruzione dell'architettura di pietra nella trattatistica francese, spagnola e italiana dal rinascimento al neoclassicismo. Numero studenti: 70.

a.a. 2013/2014

Tema d'anno: Forma e Costruzione dell'architettura di pietra nella trattatistica francese, spagnola e italiana dal rinascimento al neoclassicismo. Numero studenti: 75.

2.4 TESI DI LAUREA | DEGREE THESIS

- a.a. 1999/00** — 1. Laboratorio di Laurea in Progettazione Architettonica
Relatore: Claudio D'Amato Guerrieri
Correlatore: Giuseppe Fallacara
Tema: *Stereotomia Ligneo*.
Tesi di ricerca: *Analisi decodificante di una imbarcazione lignea tipica dell'area mediterranea*.
Progetto di sintesi finale: *Proposta di innovazione tecnologica degli elementi costruttivi*.
- a.a. 2004/05** — 2. Laboratorio di Laurea in Progettazione Architettonica
Relatore: Claudio D'Amato Guerrieri
Tema: *Forma urbis*.
Tesi di ricerca: *I "palazzi" di Saveri Dioguardi nell'espansione murattiana di Bari: analisi tipologica, morfologica e costruttiva*.
Progetto di sintesi finale: *Rinnovo urbano di piazza Aldo Moro e progetto di palazzo per uffici e residenze a Bari*.
3. Laboratorio di Laurea in Progettazione Architettonica
Relatore: Claudio D'Amato Guerrieri
Tema: *Stereotomia del legno*.
Tesi di ricerca: *Stereotomia del legno: la Carpenteria de lo Blanco, Spagna*.
Progetto di sintesi finale: *La grande copertura di legno nell'architettura contemporanea: tecniche di progettazione-costruzione CAD/CAM*.
4. Laboratorio di Laurea in Progettazione Architettonica
Relatore: Claudio D'Amato Guerrieri
Tema: *Stereotomia del legno*.
Tesi di ricerca: *Lettura e aggiornamento delle "nouvelles inventions" di Philibert De L'Orme: da Vitruvio a Rondelet attraverso la trattistica rinascimentale*.
Progetto di sintesi finale: *Progettazione di residenze economiche a bassa e media densità con scale e orizzontamenti in legno*.
5. Laboratorio di Laurea in Progettazione Architettonica
Relatore: Claudio D'Amato Guerrieri
Tema: *Stereotomia del legno*.
Tesi di ricerca: *Lettura e aggiornamento dell'arte del costruire in legno nella cultura ottocentesca e contemporanea*.
Progetto di sintesi finale: *La copertura di legno a piccoli pezzi*.
- a.a. 2005/06** — 6. Laboratorio di Laurea in Progettazione Architettonica
Relatore: Claudio D'Amato Guerrieri
Tema: *Stereotomia della pietra*.
Tesi di ricerca: *Il contributo di Leonardo da Vinci all'arte stereotomica: dai progetti Milanesi alla gran scala per Chambord*.
Progetto di sintesi finale: *Uno spazio commemorale in pietra da taglio dedicato a Leonardo nella città di Vinci*.
7. Laboratorio di Laurea in Progettazione Architettonica
Relatore: Claudio D'Amato Guerrieri
Tema: *Stereotomia del legno*.
Tesi di ricerca: *Tradizione e continuità delle tecniche costruttive elastico-lignee in Finlandia dal XVIII secolo al XX secolo*.
Progetto di sintesi finale: *Uno spazio turistico sulle rive del lago Paijanne*.
- a.a. 2006/07** — 8. Laboratorio di Laurea in Progettazione Architettonica
Relatore: Claudio D'Amato Guerrieri
Tema: *Stereotomia del legno*.
Tesi di ricerca: *Lettura e analisi delle logiche costruttive dell'architettura lignea tradizionale Norvegese*.
Progetto di sintesi finale: *Complesso turistico in Norvegia, costruito secondo le tecniche tradizionali di lavorazione del legno: aggiornamento morfo-tipologico*.

9. Laboratorio di Laurea in Progettazione Architettonica
Relatori: Claudio D'Amato Guerrieri, Giuseppe Fallacara
Tema: *Stereotomia della pietra.*
Tesi di ricerca: *Stereotomia della pietra: Eglise Saint Sulpice – Paris.*
Progetto di sintesi finale: *Progetto di restauro della facciata: ipotesi di musealizzazione dei suoi spazi interni.*

a.a. 2007/08

10. Laboratorio di Laurea in Progettazione Architettonica
Relatori: Claudio D'Amato Guerrieri, Giuseppe Fallacara
Tema: *Stereotomia della pietra.*
Tesi di ricerca: *Archi e volte oblique in pietra con apparecchiature stereotomiche dal XVI secolo all'epoca contemporanea: teoria ed applicazioni.*
Progetto di sintesi finale: *Nuovo terminal crociere a Brindisi: strutture voltate in pietra da taglio tra stereotomia e topologia.*

11. Laboratorio di Laurea in Progettazione Architettonica
Relatori: Claudio D'Amato Guerrieri e Giuseppe Fallacara
Tema: *Stereotomia della pietra.*
Tesi di ricerca: *Anfiteatro di Arles. Progetto e ricostruzione del modello originario: modello geometrico, questioni stereotomiche, problematiche di restauro.*
Progetto di sintesi finale: *Gli spalti dell'arena: ipotesi di completamento e adeguamento funzionale.*

12. Laboratorio di Laurea in Progettazione Architettonica
Relatori: Claudio D'Amato Guerrieri e Giuseppe Fallacara
Tema: *Stereotomia della pietra.*
Tesi di ricerca: *La volta dell'androne dell'Hôtel de Ville de Arles: il capolavoro della stereotomia francese.*
Progetto di sintesi finale: *Progetto del Museo dedicato a Jules Hardouin Mansart ad Arles.*

13. Laboratorio di Laurea in Progettazione Architettonica
Relatori: Claudio D'Amato Guerrieri, Giuseppe Fallacara
Tema: *Stereotomia della pietra.*
Tesi di ricerca: *La volta dell'androne dell'Hôtel de Ville de Arles: il capolavoro della stereotomia francese.*
Progetto di sintesi finale: *Progetto del Museo dedicato a Jules Hardouin Mansart ad Arles.*

a.a. 2008/09

14. Laboratorio di Laurea in Progettazione Architettonica
Relatori: Claudio D'Amato Guerrieri, Giuseppe Fallacara
Tema: *Stereotomia della pietra.*
Tesi di ricerca: *Stereotomia delle volte dell'Orangerie du Chateau de Versailles.*
Progetto di sintesi finale: *Museo domus Petrae I a Parabita (LE).*

a.a. 2009/10

15. Laboratorio di Laurea in Progettazione Architettonica
Relatori: Claudio D'Amato Guerrieri, Giuseppe Fallacara
Tema: *Stereotomia della pietra.*
Tesi di ricerca: *Stereotomia delle volte dell'Archivio delle Indie a Siviglia.*
Progetto di sintesi finale: *Museo domus Petrae II a Parabita (LE).*

16. Laboratorio di Laurea in Progettazione Architettonica
Relatori: Claudio D'Amato Guerrieri, Giuseppe Fallacara
Tema: *Stereotomia della pietra.*
Tesi di ricerca: *Sperimentazione di modelli strutturali in pietra armata – "archi flessibili".*
Progetto di sintesi finale: *Ampliamento del convento dei domenicani e nuova aula liturgica a Parabita (LE).*

a.a. 2010/11

17. Laboratorio di Laurea in Progettazione Architettonica
Relatori: Claudio D'Amato Guerrieri, Giuseppe Fallacara
Tema: *Stereotomia della pietra*
Tesi di ricerca: *Decoro parietale lapideo.*
Progetto di sintesi finale: *Budapest, progetto di impianto termale nel Varosliget.*

18. Laboratorio di Laurea in Progettazione Architettonica
Relatori: Claudio D'Amato Guerrieri, Giuseppe Fallacara
Tema: *Case di Classe A*.
Tesi di ricerca: *Solar Decathlon Europe*.
Progetto di sintesi finale: *Candidatura Franco-Italiana al SDE, Astonyshine, casa di classe A*.

a.a. 2011/12 19. Laboratorio di Laurea in Progettazione Architettonica
Relatori: Claudio D'Amato Guerrieri, Giuseppe Fallacara
Tema: *Edilizia Specialistica*.
Tesi di ricerca: *Palazzetto dello Sport*.
Progetto di sintesi finale: *Concorso Palazzetto dello Sport CONI Foggia*.

a.a. 2012/13 20. Laboratorio di Laurea in Progettazione Architettonica
Relatori: Claudio D'Amato Guerrieri, Giuseppe Fallacara
Tema: *Case di Classe A*.
Tesi di ricerca: *Solar Decathlon Europe*.
Progetto di sintesi finale: *Candidatura Franco-Italiana al SDE, Astonyshine, casa di classe A. Costruzione Prototipo presso Formedil Bari*.

21. Laboratorio di Laurea in Progettazione Architettonica
Relatori: Claudio D'Amato Guerrieri, Giuseppe Fallacara
Tema: *Edilizia Specialistica*.
Tesi di ricerca: *Monastero dei Geronimiti a Lisbona: analisi dello spazio voltato*.
Progetto di sintesi finale: *Ipotesi costruttiva di sistemi voltati stereotomici*.

a.a. 2013/14 22. Laboratorio di Laurea in Progettazione Architettonica
Relatori: Claudio D'Amato Guerrieri, Giuseppe Fallacara
Tema: *Edilizia Specialistica*.
Tesi di ricerca: *Grandi Stazioni ferroviarie europee*.
Progetto di sintesi finale: *Ipotesi progettuale nuova stazione AV/AC Bari*.

a.a. 2014/15 (in atto) 23. Laboratorio di Laurea in Progettazione Architettonica
Relatori: Claudio D'Amato Guerrieri, Giuseppe Fallacara
Tema: *Edilizia Specialistica*.
Tesi di ricerca: *Morfologia Strutturale*.
Progetto di sintesi finale: *Museo della pietra a S. Maximin (FR)*.

2.2 LEZIONI, SEMINARI DIDATTICI E WORKSHOP DI PROGETTAZIONE | LECTURES AND WORKSHOPS

2.2.1 Insegnamenti presso Atenei esteri e relazioni su invito | Abroad teaching

- | | |
|---------|---|
| 02/2007 | 1. Insegnamento Universidad San Pablo, Membro del corpo docente della Summer School, The Art of Stone. Theory and Practice of Masonry. |
| 09/2008 | 2. Insegnamento School of Architecture, Planning & Preservation of Maryland USA, Membro del corpo docente del Seminario di Stereotomia. |
| 02/2008 | 3. Insegnamento Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau (Lyon) dell'Ecole d'Architecture Paris-Malaquais. |
| 03/2009 | 4. Insegnamento ETSAM - Madrid (DCTA Departamento de Construcción y Tecnología Arquitectónicas). |
| 11/2009 | 5. Insegnamento Université Saad Dahlab de Blida - Algeria. |
| 10/2010 | 6. Insegnamento Université des Sciences Techniques et Economiques de Budapest (HU). |
| 02/2010 | 7. Insegnamento Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau (Lyon) dell'Ecole d'Architecture Paris-Malaquais. |
| 02/2011 | 8. Insegnamento Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau (Lyon) dell'Ecole d'Architecture Paris-Malaquais. |
| 04/2011 | 9. Insegnamento Université des Sciences Techniques et Economiques de Budapest (HU). |
| 02/2012 | 10. Insegnamento Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris Malaquais Laboratoire GSA. |
| 05/2012 | 11. Insegnamento ISCTE Istituto Universitario di Lisbona School of Technology and Architecture Dipartimento di Architettura e Urbanistica. |
| 09/2011 | 12. Insegnamento Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris Malaquais, Cours intensif sur les techniques numériques L2 De l'idée à la forme. L3 De la forme à l'objet. |
| 03/2012 | 13. Insegnamento ENPC Ecole des Ponts Paris Tech. Les Ateliers Design - Texairity. |
| 12/2012 | 14. Insegnamento Budapest University of Technology and Economics. |
| 05/2012 | 15. Insegnamento Universidade Técnica de Lisboa. |
| 04/2013 | 16. Relazione "Stereotomy" Maison des Compagnon – Librairie du Compagnonnage, Parigi. |
| 04/2013 | 17. Relazione Stereotomy, Construction and Stone Masonry, presso Msheireb Enrichment Center DAF Doha Architecture Forum, Doha Qatar. |
| 10/2013 | 18. Insegnamento Université Saad Dahlab de Blida - Algeria. |
| 12/2013 | 19. Presentazione del volume Manoscritto Voynich e il Castel del Monte (Gangemi editore, Roma, 2013) e Relazione presso Parlamento Europeo Bât. Altiero Spinelli Bruxelles. |
| 05/2014 | 20. Relazione "Stereotomy" 56° Congrès des tailleurs de pierre – Ascension 2014 à Angers. |

2.2.2 Internazionalizzazione: Commissioni | Internationalization: Commissions

Membro della Commissione di dottorato D. Rafael Martín Talaverano, Comisión de Posgrado de la UPM, Bóvedas de crucería rebajadas hispanas: geometría, estructura y construcción. 28 aprile 2014, ETSAM - Madrid.

2.2.3 Stage e workshop | Stage and workshops

- 2007** 1. *Membro del corpo docente della Summer School, The Art of Stone. Theory and Practice of Masonry, Universidad San Pablo. Coordinatore prof. Arch. José Carlos Ponzalo del Politecnico di Madrid, Madrid, 9-20 luglio 2007. Progettista e direttore dei lavori dei manufatti litici: ponte Truchet e Trompe Desargues.*
- 2008** 2. *Membro del corpo docente dello Stage di Stereotomia, presso i laboratori della School of Architecture, Planning & Preservation of Maryland USA. Coordinatore Richard Etlin Distinguished and Emeritus University Professor, Washington D.C., 18-30 settembre 2008. Progettista e direttore dei lavori del manufatto litico: Trompe conica.*
- 2009** 3. *Membro del corpo docente associato a Domus Petrae A.R.T.I.S. Laboratori di Ricerca & Formazione di Architettura, Restauro, Tecnologia, Innovazione e Sviluppo. Parabita (LE), inaugurazione 24-26 settembre 2009. Progettista e direttore dei lavori del manufatto litico: "Foglia", arco sospeso in pietra armata.*
4. *Membro del corpo docente e organizzatore dello Stage Architecture en Pierre: Stéréotomie et Construction. Svolto in collaborazione e presso la scuola di formazione edile Transept, Fondation d'Auteuil, A.P.A. Atelier de la Pierre d'Angle Brignoles (TL). 6-14 giugno 2009. Progettista e direttore dei lavori del manufatto litico: Arco SNBR in pietra armata precompressa.*
5. *Membro del corpo docente del Workshop international de Projet Architectural. Université de Blida (Algeria) Faculté des Sciences Departement d'Architecture. 8-10 novembre 2009.*
- 2010** 6. *Membro del corpo docente e progettista del Primo Stage Santi Quattro Coronati. Progetto e Costruzione di elementi costruttivi in muratura portante. Coordinatore prof. Claudio D'Amato Formedil-Bari 01-19 febbraio 2010.*
7. *Membro del corpo docente e organizzatore dello Stage internazionale Architecture en Pierre: Stéréotomie et Construction. Svolto in collaborazione e presso la scuola di formazione edile Transept, Fondation d'Auteuil, A.P.A. Atelier de la Pierre d'Angle Brignoles (TL). 10-17 luglio 2010. Progettista e direttore dei lavori del manufatto litico: Obelisco obliquo.*
8. *Membro assistente del Miegunyah Fellowship 2010 (C. D'Amato e A. Petruccioli), University of Melbourne Australia, agosto-settembre 2010;*
9. *Membro del corpo docente e organizzatore del Workshop internazionale Archi in Pietra. Politecnico di Bari Facoltà di Architettura in collaborazione con Officine Culturali Bitonto (Ba) e Mecastone di Luc Tamborero, 8-19 novembre 2010. Progettista e direttore dei lavori del manufatto litico: Arco flessibile in tufo con armatura estradossata.*

- 2011**
10. *Membro del corpo docente e progettista del Secondo Stage Santi Quattro Coronati. Progetto e Costruzione di elementi costruttivi in muratura portante. Coordinatore prof. Claudio D'amato Formedil-Bari 31 gennaio-19 febbraio 2011.*
11. *Membro del corpo docente e organizzatore del Workshop internazionale Le costruzioni in pietra. Realizzazione di una volta "saracena" e un "arco flessibile". Politecnico di Bari Facoltà di Architettura in collaborazione con Officine Culturali Bitonto (Ba) e Mecastone di Luc Tamborero, 7-18 marzo 2011.*
12. *Membro del corpo docente e organizzatore dello Stage internazionale d'Architettura: voûte gothique sphérique de Vandelvira et construction d'une voûte Nubienne en terre crue. Svolto in collaborazione e presso la scuola di formazione edile Transept, Fondation d'Auteuil, A.P.A. Atelier de la Pierre d'Angle Brignoles (TL). 9-17 luglio 2011.*
- 2012**
13. *Membro del corpo docente del Workshop internazionale Urban lounge. Alucobond installation. Coordinatore prof. Maurizio Brocato ENSA Paris-Malaquais in collaborazione con GSAPP Columbia University New York, ITKE Stuttgart, dICAR Politecnico di Bari. 13-18 febbraio 2012 presso ENSA Paris-Malaquais.*
14. *Membro del corpo docente del Seminaire Design: TeXairity. Coordinatore prof. Maurizio Brocato ENSA Paris-Malaquais in collaborazione con ENPC ParisTech e ENSA VT Marne la Vallée. 12-16 marzo 2012 presso ENSA VT Marne la Vallée - Parigi.*
15. *Membro del corpo docente e organizzatore del Workshop internazionale Construction in Stone. Practices in Architecture. Coordinatore prof. Soraya Genin ISCTE Lisbona e. 7-12 maggio 2012 presso Fil/Tektonica Lisboa. Progettista e direttore dei lavori dei manufatti litici: Cupola "flessibile" ad archi incrociati.*
16. *Membro del corpo docente e responsabile architettonico del progetto Astonyshine (casa unifamiliare eco-solare progettata dall'equipe Franco-italiana composta dalle università: ENSA Paris-Malaquais, ENPC Paris Tech, dICAR Politecnico di Bari, Università di Ferrara Facoltà di Fisica) partecipante al prestigioso concorso Solar Decathlon Europe 2012, competizione internazionale tra università, per la ricerca nello sviluppo di prototipi abitativi energeticamente autosufficienti alimentati da energia solare, Madrid, Villa Solar, settembre 2012.*
17. *Membro del corpo docente, progettista e responsabile architettonico del progetto Astonyshine (casa unifamiliare eco-solare progettata dall'equipe Franco-italiana composta dalle università: ENSA Paris-Malaquais, ENPC Paris Tech, dICAR Politecnico di Bari, Università di Ferrara, Dipartimento di Fisica) partecipante alla competizione internazionale SDE (Solar Decathlon Europe), Madrid, Villa Solar, settembre 2012 e Membro del corpo docente e responsabile scientifico e architettonico del progetto AstonyShine – Bari, prototipo realizzato presso la Scuola di Formazione Edile Formedil - Bari.*
18. *Membro del corpo docente e organizzatore dello Workshop "idea_progetto_costruzione" presso il Cementificio Tarricone a Corato, nell'ambito del Corso di Storia dell'Architettura IV Stereotomia, 19 giugno 2012. Realizzazione del prototipo: Cosciale di scala elicoidale in pietra ricomposta.*
- 2013**
19. *Membro del corpo docente e organizzatore dello Stage Progettazione Stereotomica: Omaggio a Sergio Musmeci. Realizzazione del manufatto ligneo (esito del corso di Storia della Stereotomia IV-2014): Ponte sul Basento discretizzato.*

20. *Membro del corpo docente e organizzatore dello Stage internazionale Stereotomy, Ancient et Modern Practices. Svolto in collaborazione e presso la sede della società SNBR St Savine – Troyes - FR. 01-06 luglio 2013. Progettista e direttore dei lavori del manufatto litico: Albero Litico.*

21. *Membro del corpo docente del Workshop international Stereotomy Université de Blida (Algeria) Faculté des Sciences Departement d'Architecture. 18-24 ottobre 2013. Realizzazione di una volta piana.*

2014

22. *Membro del corpo docente e organizzatore dello Stage Santi Quattro Coronati. Progettare, Costruire, Realizzare. Cupole Sperimentali in autocostruzione: teoria e Prassi. Svolto in collaborazione e presso la sede Formedil Bari, 18-28 febbraio 2014. Realizzazione di tre cupole in: legno, mattoni e geodetica in ferro.*

23. *Membro del corpo docente e organizzatore dello Stage Progettazione Stereotomica. Svolto in collaborazione e presso la sede della Pimar Pietra leccese Melpignano – LE. 20-21 maggio 2014. Realizzazione del manufatto litico (esito del corso di Storia della Stereotomia IV- 2014): Volta in pietra lamellare – fibrata e legno.*

24. *Membro del corpo docente e organizzatore dello Stage internazionale Stereotomy, Ancient et Modern Practices. Svolto in collaborazione e presso la sede della Atelier de la Pierre d'Angle Sait Maximin Oise Picardie - FR. 27 giugno-04 luglio 2014. Progettista e direttore dei lavori del manufatto litico: Campata formata da quattro archi precompressi incrociati.*

25. *Membro del corpo docente e organizzatore dello Stage sul montaggio del prototipo denominato Volta Parabolithic. Svolto in collaborazione con le aziende MGI Sicilmarmi e T&D Robotics - Massa Carrara, 8-12 Settembre 2014.*

2.3 DIDATTICA POST-LAUREA | POST-GRADUATION TEACHING

2.3.1 Dottorato di ricerca - Italia | Research Doctorate - Italy

Svolge attività di tutoraggio presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari per numerose tesi di Dottorato di Ricerca in Progettazione Architettonica per i Paesi del Mediterraneo.

2012

1. Dottorando: MINENNA Vincenzo

Forma e struttura dei sistemi voltati complessi nell'opera Vandelviresca, prolegomeni alla relazione fra la pratica della stereotomia e l'apparato ornamentale nel progetto architettonico. L'apporto del "Libro di Tracas de cortes de piedra" di Alonso de Vandelvira

Tutor: Claudio D'Amato Guerrieri, José Carlos Palacios Gonzalo; Co-tutor: Giuseppe Fallacara

2. Dottorando: OCCHINEGRO Ubaldo

Costruzione e progettazione dell'architettura federiciana. Rilettura critica dell'opera architettonica palaziale e castrale sveva in Italia meridionale: il caso di Castel del Monte

Tutor: Claudio D'Amato Guerrieri; Co-tutor: Giuseppe Fallacara

3. Dottorando: RESTA Fiore

Gli spazi stereotomici complessi voltati e cupolati nelle architetture di Jules Hardouin-Mansart

Tutor: Claudio D'Amato Guerrieri; Co-tutor: Giuseppe Fallacara

Prof. Arch. Giuseppe Fallacara. Ricercatore universitario
Settore: ICAR/14 COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA

Tel: +39 328 6225125 Email: gfallacara@hotmail.com
Siti web: www.atelierfallacara.it - www.lithicdesign.it

2013 _____ 4. Dottorando: BARONE Francesca

*La costruzione della città attraverso la composizione della facciata continua in pietra :
sintesi tra forma urbana e forma architettonica*

Tutor: Claudio D'Amato Guerrieri; Co-tutor: Giuseppe Fallacara

5. Dottorando: CASCIONE Vito

*L'architettura in pietra del nuovo millennio : tecniche costruttive, tecnologie e
strumenti degli ultimi trent'anni*

Tutor: Claudio D'Amato Guerrieri; Co-tutor: Giuseppe Fallacara

2.3.2 Dottorato di ricerca - Francia | Research Doctorate - France

È co-direttore con il prof. Ing. Maurizio Brocato di due tesi di dottorato in corso presso il Laboratoire GSA Géométrie-Structure-Architecture dell' Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais.

1. Dottorando: Lucia Mondardini.

*Contribution au développement des structures en pierre de taille: modélisation,
optimisation et outils de conception.*

2. Dottorando: Marina Presepi

Etude des systèmes clavés post-contraints ou mobiles.

2.3.3 Scuola di specializzazione | Specialization School

È Docente di "Storia e tecnica della Stereotomia" presso la Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio del Politecnico di Bari.

La scuola si propone l'obiettivo di formare specialisti con uno specifico alto profilo professionale nel settore dello studio, della tutela, del restauro, della gestione e valorizzazione del patrimonio culturale architettonico e paesaggistico, inteso nel suo senso più lato. Sono anche compresi gli aspetti della catalogazione, della manutenzione, del recupero, della riabilitazione, nonché quelli relativi alle valutazioni economiche di fattibilità preliminari agli interventi, con riferimento anche ai centri storici, alle infrastrutture ed all'ambiente costruito.

3. ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA | SCIENTIFIC RESEARCH

Pubblicazioni totali: 110

1.	Articolo in rivista: _____	23
2.	Contributo in volume (Capitolo o Saggio): _____	16
3.	Prefazione/Postfazione: _____	1
4.	Contributo in Atti di convegno: _____	22
5.	Monografia o trattato scientifico: _____	14
6.	Curatela: _____	1
7.	Brevetto: _____	3
8.	Composizione: _____	1
9.	Disegno: _____	13
10.	Mostra: _____	2
11.	Prototipo d'arte e relativi progetti: _____	14

3.1 PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE | SCIENTIFIC PUBLICATIONS

3.1.1 Articolo in rivista | Journal article

- 2014** 1. **SCOPUS Indexed Journal** - ANDRUSKO PA (2014). *Stereotomy: Stone Architecture and New Research by Giuseppe Fallacara*. NEXUS NETWORK JOURNAL 16:501-504, vol. 16, ISSN: 1590-5896, DOI 10.1007/s00004-014-0197-5. Pp. 501-504
- 2013** 1. FALLACARA G (2013). *Fallacara a fugàban*. DISZITO-, EPITO-, MU-, TERMESKO, vol. XV, p. 18-22, ISSN: 1419-9327
2. FALLACARA G, STIGLIANO M (2013). *Le pietre della Puglia protagoniste in architettura*. L'INFORMATORE DEL MARMISTA, vol. 618, ISSN: 0020-0700
- 2012** 3. FALLACARA G, PARISI N (2012). *Evoluzione delle aree sinaptiche della città tra nucleo antico ed espansione moderna. Piazza Aldo Moro e piazza Guglielmo Marconi a Bitonto.* STUDI BITONTINI, p. 113-126, ISSN: 0392-1727
- 2011** 4. FALLACARA G (2011). *Batiments experimentaux en pierre de taille avec arc diaphragm*. PIERRE ACTUAL, vol. 893, ISSN: 1628-9595
5. FALLACARA G (2011). *Terrena fuori, sacra dentro*. OTTAGONO, p. 97, ISSN: 0391-7487
6. **SCOPUS Indexed Journal** - FALLACARA G, RESTA F, SPALLUCCI N, TAMBORERO L. (2011). *The Vault of the Hôtel de Ville in Arles*. NEXUS NETWORK JOURNAL, vol. 13, ISSN: 1590-5896, doi: 10.1007/s00004-011-0091-3.
- 2010** 7. FALLACARA G (2010). *Domus Benedictae.* ABITARE LA TERRA, vol. 27, ISSN: 1592-8608
- 2008** 8. FALLACARA G, PARISI N, PORCO F (2008). *Il ponte nello spazio e nel tempo: concorso di idee: ponte sul lago del Pertusillo*. TRIA, p. 160-163, ISSN: 1974-6849
9. FALLACARA G, PARISI N, STIGLIANO M, PORCO F (2008). *Ponte sul lago del Pertusillo*. PAESAGGIO URBANO, vol. 4, p. 28, ISSN: 1120-3544
- 2006** 10. FALLACARA G, PARISI N, STIGLIANO M, ORSINI M, LOMASCOLO M (2006). *Il lago: lago Rgone*. PAESAGGIO URBANO, vol. 5, p. 8, ISSN: 1120-3544
11. C. DAMATO GUERRIERI, FALLACARA G (2006). *Progettare, Costruire, Comporre*. AION, vol. 11, ISSN: 1720-1721

12. FALLACARA G, CLAUDIO D'AMATO (2006). *Progetto del Belvedere Locus Finis Terrae Ragioni di Stereotomia*. AION, p. 28-33, ISSN: 1720-1721

13. FALLACARA G, NICOLA PARISI (2006). *Tre progetti, tre luoghi dell'architettura*. AION, p. 78-83, ISSN: 1720-1721

2005

14. FALLACARA G (2005). *La scala di palazzo Sisto in Bitonto e le sue influenze napoletane: alcune note*. STUDI BITONTINI, p. 111-117, ISSN: 0392-1727

15. FALLACARA G, ARGENZIO M (2005). *Teoria e progetto nell'architettura neoclassica di Luigi Castellucci: note su Palazzo Gentile a Bitonto*. STUDI BITONTINI, vol. 80, p. 284-311, ISSN: 0392-1727

16. FALLACARA G, D'AMATO C (2005). *Tradizione e innovazione nella progettazione/costruzione dell'architettura: ruolo del "modello" e attualità della stereotomia*. AION, vol. 10, p. 118-137, ISSN: 1720-1721

2004

17. D'AMATO C., FALLACARA G (2004). *Procedimenti progettuali, stereotomia, e tecniche cad/cam: dal taglio "per sottrazione" al taglio "per addizione"*. IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA, vol. 18, p. 40, ISSN: 1721-5463

18. FALLACARA G, PARISI N (2004). *Querelle di paternità. La Galleria Spada tra il Borromini e il Bitonti*. STUDI BITONTINI, vol. 77, p. 37-61, ISSN: 0392-1727

2003

19. FALLACARA G, CASCIONE V (2003). *Il restauro del campanile della Chiesa di S.Francesco d'Assisi in Bitonto*. STUDI BITONTINI, vol. 75, p. 87-97, ISSN: 0392-1727

2002

20. FALLACARA G, CASCIONE V (2002). *Ipotesi ricostruttiva del Ciborio della Cattedrale di Bitonto*. STUDI BITONTINI, vol. 73, p. 79-97, ISSN: 0392-1727

1999

21. FALLACARA G, GAULC. (1999). *Progetto del concorso di idee Primo Concorso Nazionale per la Progettazione di un Campanile*. CHIESA OGGI, vol. 38, p. 29, ISSN: 1125-1360

1998

22. FALLACARA G, con FALLACARA G.amo e ILLUZZI B (1998). *Il complesso monastico di Santa Maria del Soccorso in Altamura- Analisi dello spazio voltato della chiesa*. STUDI BITONTINI, vol. 66, p. 45-64, ISSN: 0392-1727

3.1.2 Contributo in volume (capitolo o saggio) | Contributions (Chapter or Essay)

2014

1. FALLACARA G, CALABRIA C, (2014). *Sulla stereotomia per fabbricare*, in AMORUSO G. (a cura di), *Geometry. The geometric reason for design*, Volume 1, collana Tradition. project. Art, architecture and design series.

2013

2. FALLACARA G (2013). *Stereotomy and design: an Anthology*. In: D'AMATO C, PETRUCCIOLI A. *Australian Lectures. Miegunyah lectures 2010 at the University of Melbourne*. p. 147-191, Roma:Gangemi, ISBN: 978-88-492-2800-7

2012

3. FALLACARA G (2012). *Verso una progettazione stereotomica*. In: (a cura di): NENCINI D. *Innovazione tradizione. Osservatorio sulla ricerca in architettura in Italia*. Architetti, scuole di architettura, ricerche. p. 164-171, Roma:Prospettiva Editrice, ISBN: 978-88-89400-71-5 - Valutazione VQR: 0.5

2011

4. FALLACARA G (2011). *Mock-up "Deco Wall"*. In: *Marmomacc Meets Design 2011*. p. 40-43, Verona:Arsenale, ISBN: 9788877433688

2010

5. D'AMATO GUERRIERI C, FALLACARA G, DE PAOLA S, LEONARDIS E, MINENNA V, PESCHECHERA F, REFOLO R, SACCO N (2010). *Brindisi 2020 - Progetto per il porto di*

Brindisi. In: DROMOS 01/2010. vol. 01/2010, p. 68-714, Genova:Il Nuovo Melangolo, ISBN: 9788870187939

2009

6. FALLACARA G (2009). *Gli elementi della "stereotomia digitale"*. In: HILDE ROMANAZZI. *Progettare e costruire: la costruzione. Lezioni ed esercitazioni di Progettazione architettonica per gli studenti del I anno*. Bari:Polibapress, ISBN: 9788895612300

7. FALLACARA G (2009). *Philibert De l'Orme e l'invenzione*. In: MARIA RITA CAMPA. *Nouvelles inventions pour bien bastir et à petit fraiz*. Roma:Aracne, ISBN: 978-88-548-2330-3

8. FALLACARA G (2009). *Philibert de l'Orme e l'invenzione*. In: MARIA RITA CAMPA. *Philibert de l'Orme, Nouvelles inventions pour bien bastir et à petit fraiz. Edizione critica e traduzione integrale*. ISBN:88-956-1204-1. p. 129-145, Bari:PolibaPress / Arti Grafiche Favia

9. FALLACARA G (2009). *Prototipi e temi sperimentali dell'architettura litica*. In: HILDE ROMANAZZI. *Progettare e costruire: la costruzione. Lezioni ed esercitazioni di Progettazione architettonica per gli studenti del I anno*. Bari:Polibapress, ISBN: 9788895612300

2008

10. FALLACARA G (2008). *Domus Benedictae*. In: AA.VV. (a cura di): *Regione Puglia, Atlante contemporaneo dei marmi e delle pietre di Puglia*. Bari:Edizioni Giuseppe Laterza

2006

11. D'AMATO GUERRIERI C, FALLACARA G (2006). *Costruire con la pietra oggi*. In: D'AMATO GUERRIERI C (a cura di). *Città di Pietra" Pietre di Puglia - Catalogo 10° Mostra Internazionale di Architettura*. p. 317-321, ISBN: 978-88-317-9104-5

12. FALLACARA G (2006). *Lago_Rgone, progetto delle strutture ricettive del lago di VEMA*. In: FRANCO PURINI. *La città nuova italia-y-20 invito a Vema. Catalogo del Padiglione Italiano all 10° Mostra Internazionale di Architettura alla Biennale di Venezia*. p. 114-121, Bologna:Editrice Compositori, ISBN: 8877945249

2005

13. FALLACARA G (2005). *La rigorosa interpretazione della teoria degli ordini architettonici nell'architettura neoclassica di Bitonto. Un progetto ideale di Castellucci per un tempio cimiteriale*. In: CHIAPPA C. *Luigi Castellucci e l'architettura dell'Ottocento in Terra di Bari*. p. 111-114, Fasano: Schena Editore, ISBN: 8882296059

2003

14. FALLACARA G, DE NICHILLO E (2003). *Bitonto neoclassica: un originale esempio "provinciale" di architettura civile in Terra di Bari*. In: *Numero speciale di Studi Bitontini n°76*. p. 315-333, ISBN: 88-7228-373-6

15. FALLACARA G, in gruppo di progettazione (2003). *Progetto del concorso di idee Riqualficazione urbana delle piazze del centro storico di San Donato di Lecce*. In: *Riqualficazione urbana delle piazze del centro storico di San Donato di Lecce, catalogo dei progetti*. p. 32-33, GSA Press, ISBN: 88-8090-170-2

2002

16. FALLACARA G, in gruppo di progettazione (2002). *Progetto del concorso di idee Il Sistema delle Piazze, Comune di Castelvolturno (Caserta)*. In: *Il Sistema delle Piazze, catalogo dei progetti*. p. 72-73, Castellamare di Stabia:Nicola Longobardi Editore, ISBN: 88-8090-170-2

3.1.3 Prefazione/Postfazione | Preface/Postface

- 2014** 1. FALLACARA G (2014). *Presentazione*. In: José PALACIOS J.G. *Taller de construcción gótica I. Workshop on building gothic methods I*. Madrid: Munilla Leria, ISBN: 9788494239205

3.1.4 Contributo in atti di convegno | Contributions in conference proceedings

- 2013** 1. FALLACARA G, CALABRIA C (in stampa). *Prototypes constructif résultant de l'histoire de la construction : l'arbre lithique et l'escalier de Monge*. In: *Actes du Deuxième Congrès Francophone d'Histoire de la Construction*. Lione, 29-31 gennaio 2014
2. FALLACARA G, TAMBORERO L (2014). *Viollet-le-Duc and composite constructive frames: morphological-constructive speculations on the theme of the reinforced arch. Matériaux et techniques de construction chez E.-E. Viollet le Duc*. In: *II COLLOQUE INTERNATIONAL PIERREFONDS - Matériaux et techniques de construction chez E.-E. Viollet le Duc*. Pierrefonds, 24 e 25 settembre 2010
3. FALLACARA G, BAGNERIS M, CALABRIA C (2013). *The structural tree: new experimentation with reinforced stone*. In: *Proceedings of the 2nd BCCCE-International Balkans Conference on challenges of civil engineering*. p. 667-674, Tirana: Epoka University Press, ISBN: 9789928135070, Tirana (Albania), 23-25 Maggio 2013
- 2012** 4. D'AMATO C, FALLACARA G (2012). *Astonyshine - Bari*. In: *Identità dell'architettura italiana - 10° Convegno*. Reggio Emilia: Edizioni Diabasis, ISBN: 978-88-8103-788-9, Firenze, 5-6 dicembre 2012
5. FALLACARA G (2012). *Decowall 2011, Stone-wall Decoration. Thermal Bath Project for the Blind in Városiglet Park, Budapest*. In: *Proceedings of the 5th Colour Specialists International Conference in Hungary - International Interdisciplinary Conference on Colour and Pattern Harmony*. Óbuda University E-Bulletin, ISSN: 2062-2872, Budapest, giugno 2012
6. FALLACARA G (2012). *The Lecce Vault: History, Construction Techniques, and New Design Perspectives*. In: (a cura di): ROBERT CARVAIS, ANDRÉ GUILLERME, VALÉRIE NÈGRE, JOËL SAKAROVITCH, NUTS & BOLTS OF CULTURE, *Technology and Society Construction History, Vol. 3*. p. 99-106, PARIS: Picard, ISBN: 978-2-7084-0929-3, Paris, giugno 2012
- 2011** 7. FALLACARA G (2011). *Arco armato: storia, tecniche e nuove prospettive di progetto*. In: *Il progetto di architettura fra didattica e ricerca - I Congresso Internazionale RETEVITRUVIO*. Bari, Maggio 2011, vol. 4, ISBN: 9788895612799
8. D'AMATO C., FALLACARA G, FITTIPALDI G., SCRICCO F. (2011). *Chiesa dei Santi Cirillo e Metodio a Marino, Roma*. In: (a cura di): ZERMANI P. *Identità dell'architettura italiana. vol. 9*, p. 52-53, PARMA: TIELLECI, ISBN: 9788890478314, Firenze, 1-2 dicembre 2011
9. FALLACARA G, OCCHINEGRO UBALDO (2011). *Il castel del Monte: un tempio per la cura corporis*. In: *Il progetto di architettura fra didattica e ricerca*. Bari, Maggio 2011, vol. 4, BARI: Polibapress, ISBN: 9788895612799
- 2010** 10. PARISI N, FALLACARA G, MINENNA V (2010). *Sinan / De Lorme / De Vandelvira: Akdeniz Havzası'nda Taş Mimarisi - The Stone Architecture in the Mediterranean Area*. In: *Mimar Sinan'ı Anma Etkinlikleri 2010: Sinan ve Çağı. Kayseri*, 8-12/04/2010, Mimarlar Odası Kayseri Şubesi, ISBN: 6050100942

- 2009** 11. FALLACARA G, PARISI N (2009). *Nuove prospettive della costruzione in pietra: innovando la tradizione tra Occidente e Oriente*. In: *El Arte de la Piedra. Teoría y Práctica de la Cantería, Cuadernos de Investigación Número 01*. ISBN: 9788492456628
12. FALLACARA G (2009). *Toward a Stereotomic Design: Experimental Constructions and Didactic Experiences*. In: KURRER K.E. *Proceedings of the Third International Congress on Construction History. Brandenburg University of Technology Cottbus, Germany, 20th-24th May 2009, vol. 3*, Berlin:Neunplus, ISBN: 978-3-936033-31-1 Valutazione VQR: 0.8
- 2007** 13. D'AMATO GUERRIERI C, FALLACARA G (2007). *L'Obelisco Alexandros e volta Abeille alla 10° Mostra Internazionale di Architettura La biennale di Venezia*. In: *Identità dell'architettura italiana atti del 5° Convegno*. Reggio Emilia:Diabasis, ISBN: 978-88-8103-572-4
- 2006** 14. FALLACARA G (2006). *Digital stereotomy and topological transformations: reasoning about shape building*. In: *Second International Congress on Construction History*. Cambridge UK, 29-02 April 2006, ISBN: 0701702036 -Valutazione VQR: 0.5
15. D'AMATO GUERRIERI C, FALLACARA G (2006). *Helicoidal Construction Geometry and Oblique Architectural Arrangement. The Spiral Staircase of the Belvedere and the Argument between de l'Orme and Bramante: Digital Models Compared*. In: *Construction History*. Cambridge, vol. 1, ISBN: 0701702036
16. D'AMATO GUERRIERI C, FALLACARA G (2006). *Ponte "canocia". Una sperimentazione fra stereotomia e topologia*. In: *Identità dell'architettura italiana*. p. 52-53, Reggio Emilia: Edizioni Diabasis, ISBN: 8881034468
17. FALLACARA G (2005). *Casa canonica e aula liturgica S. Egidio Abate, Bitonto (Bari)*. In: (a cura di): PIVA A, GALLIANI P. *Ricerca formazione progetto di architettura. Architetti italiani under 50*. p. 52-53, Venezia: Marsilio Editori, ISBN: 88-317-8733-0, Milano, 4 maggio 2004
- 2005** 18. FALLACARA G, D'AMATO C (2005). *Un percorso didattico conservatore. Resoconto dell'esperienza didattica nel laboratorio 1/A di progettazione architettonica nella Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari nell'anno accademico 2004-2005*. In: (a cura di): MOCHI G. *Teoria e pratica del costruire: saperi, strumenti, modelli. Esperienze didattiche a confronto*. Ravenna :Edizioni Moderna, Ravenna, ISBN: 8889900024, Ravenna, 27-29 ottobre 2005
- 2004** 19. FALLACARA G, D'AMATO C (2004). *Modern Mediterranean Architecture: Innovation of tradition*. In: *MIU 2° International Conference, Mediterranean Architecture, Cairo, Egypt*. CAIRO, 15 -16 Febbraio 2004
- 2003** 20. FALLACARA G, DE NICHILLO E (2003). *Neoclassical Bitonto. A nineteenth-century original example of "provincial" civil architecture in Terra di Bari*. In: *The Planned City ISUF International Conference*. ISBN: 8873290434
21. FALLACARA G (2003). *Processo di modellazione informatica e prototipazione CAD/CAM con macchina a CNC della trompe sud de l'Hotel Bullioud a Lione*. In: *I° Congresso Nazionale dei Dottorati in Progettazione. I Dottorati di Progettazione e il sistema della ricerca di architettura in Italia fra tradizione e innovazione (1983-2003)*. Torino, 13.02.2003
22. FALLACARA G (2003). *The formal unity of aerial vault's texture: the "trompes". The role of traditional "trait géométrique" for trompes design in the perspective of the employ of modern CAD/CAM project/execution processes*. In: *First International Congress on Construction History*. ISBN: 8497280709

3.1.5 Monografia o trattato scientifico | Monograph or scientific treatise

- 2015** _____ 1. G. Fallacara, A. Iacovuzzi, U. Occhinegro, M. Stigliano (2015), *Taranto Tornata. Analisi e progetti nel cuore della città. Mostra dei lavori degli allievi della Facoltà di Architettura di Bari*, Arti Grafiche Favia, Bari, 2015. ISBN 978-88-6922-056 70026
2. G. Fallacara (2015), *Vers une architecture en pierre. Bureaux SNBR a Troyes 2008 - 2015*, Presses des Ponts, Paris, 2015. ISBN 978-2-85978-496-6
3. G. Fallacara, M. Ferrero, V. Minenna (2015), *Nuovi Sistemi Voltati Stereotomici: Progetto, Calcolo e Costruzione*. Edizioni Gioffreda Maglie (Le), Lecce, 2015. ISBN: 9788894022889
- 2014** _____ 4. FALLACARA G. MINENNA V., *Stereotomic Design, Catalogo mostra Stereotomic Design (a cura di FALLACARA G.)*. Marmomacc Veronafiere, Verona 2014. Tipografie Gioffreda Maglie (Le), 2014.
5. FALLACARA G, CALABRIA C (2014). *Lithic Tree. A Search For Natural Stereotomy*. Paris:Presses des Ponts et Chaussées , ISBN: 978-2-85978-484-3
6. FALLACARA G, STIGLIANO M (2014). *New Fundamentals of Natural Architecture*. Roma:Aracne Editrice, ISBN: 978-88-548-7087-1
- 2013** _____ 7. FALLACARA G, FRASCELLA V (2013). *Chiesa dei Santi Martiri di Abitene a Bitonto*. Roma:Aracne Editrice, ISBN: 9788854857841
8. FALLACARA G, OCCHINEGRO U. (2013). *Manoscritto Voynich e Castel del Monte*. Roma:Gangemi Editrice, ISBN: 978-88-492-7749-4
- 2012** _____ 9. FALLACARA G, U. OCCHINEGRO (2012). *PUGLIA Castel del Monte. Nuova ipotesi comparata sull'identità del monumento. (seconda edizione aggiornata e implementata)*. Roma: Gangemi, ISBN: 978-88-492-2369-9
10. FALLACARA G (2012). *Stereotomia Ricomposta L'evoluzione di una disciplina che insegna a costruire lo spazio*. Roma: Aracne Editrice, ISBN: 9788854853584
11. FALLACARA G (2012). *Stereotomy - Stone Architecture and New Research*. Paris:Presses des Ponts et Chaussées, ISBN: 978-2-85978-468-3
12. FALLACARA G, OCCHINEGRO U (2011). *Castel del Monte. Nuova ipotesi comparata sull'identità del monumento*. Bari:Polibapress, ISBN: 8895612817
- 2011** _____ 13. FALLACARA G (2011). *Nota sulle torri campanarie lignee nell'architettura tradizionale ungherese*. Roma: Aracne Editrice, ISBN: 978-88-548-4467-4
- 2010** _____ 14. FALLACARA G (2010). *Domus Benedictae. Villa unifamiliare a Corato*. Bari:Polibapress, ISBN: 978-88-95612-43-0
- 2008** _____ 15. R. ETLIN, FALLACARA G, L. TAMBORERO (2008). *Plated Stereotomy – Stone Vaults for the Modern World*. Roma:Aracne, ISBN: 885482044X
- 2007** _____ 16. FALLACARA G (2007). *Verso una progettazione stereotomica. Nozioni di stereotomia, stereotomia digitale e trasformazioni topologiche: ragionamenti intorno alla costruzione della forma*. Roma: Aracne Editrice, ISBN: 8854812285
- 2005** _____ 17. D'AMATO GUERRIERI C, FALLACARA G (2005). *L'arte della stereotomia. I compagnons du Devoir e le meraviglie della costruzione in pietra / L'art de la stéréotomie. Les Compagnons du Devoir et les merveilles de la construction en pierre*. Parigi:Librairie du Compagnonage, ISBN: 2901362532

3.1.6 Curatela | *Curatorship*

2005

1. FALLACARA G (a cura di) (2005). *Itineranza di una idea. I conventi Domenicani Sud-Salentini fra i secoli XIV e XVII*. Di AA.VV.. Casarano (Le):Carra Editrice

3.1.7 Brevetti depositati | *Patents*

1. Titolo: *ALBERO LITICO*.

Trattasi di struttura modulare arboriforme in pietra da taglio massiva utile alla costruzione di spazi coperti diaframmati. La struttura portante è in pietra armata precompressa e si compone di tre elementi: fusto, ramificazioni e tamponamento. Il fusto è attraversato centralmente da una barra di metallo di precompressione a mezzo di post-tensione; le ramificazioni sono nervature composte da conci di pietra a sbalzo apparecchiati radialmente e muniti di armatura estradossata ancorata mutuamente alla sommità del fusto; il tamponamento è costituito da lastre traforate di pietra di forma triangolare che s'innestano ad incastro tra le ramificazioni. Un pannello fotovoltaico consente l'illuminazione della struttura.

N° Deposito: BA20130000023

2. Titolo: *LAMPADA MODULARE A PARETE*.

Costruita con lamiera zincata piegata a freddo e verniciata a caldo composta da due elementi che si agganciano ad incastro: staffa reggilampada a parete e corpo decorativo schermante. La lampada può essere montata, in verticale o orizzontale (con corpo decorativo schermante inclinabile) in un numero infinito di elementi disposti su parete piana. la geometria del corpo decorativo schermante è data dalla composizione di curve sinusoidali sia in vista frontale che planimetrica in modo da creare un effetto "onda" tra gli elementi in maniera tale da accentuare effetto luminoso.

N° Deposito: BA20120000022

Commercializzazione: Azienda Lasteel srl Corato (BA)

3. Titolo: *SCALA ELICOIDALE, A RAMPA PORTANTE E PEDATE PORTATE*.

Costituita da elementi modulari prefabbricati di calcestruzzo armato che fungono da cassaforme a perdere, rifinite e a facciavista, nel calcestruzzo armato gettato in opera. La rampa portante è definita dalla geometria dell'elicoide sviluppabile, ovvero l'unico elicoide sviluppabile sul piano. Le pedate sono elementi piani di geometria mistilinea che si incastrano negli appositi alloggi della rampa elicoidale. Gli elementi modulari che costituiscono la rampa elicoidale portante sono casseri a perdere manoportabili che consentono di alloggiare ermeticamente, a montaggio multiplo avvenuto, il getto di calcestruzzo e le apposite armature in barre di acciaio ad aderenza migliorata.

N° Deposito: BA20120000021

Commercializzazione: Azienda Tarricone Prefabbricati Corato (BA) di Tarricone Francesco

3.1.8 Composizione | *Composition*

FALLACARAG, SCORAGGI L, MAGLIOO (1999). *PORTFOLIO 15 architettura, poesia, musica – esperienze multimediali*. In: *PORTFOLIO 15 architettura, poesia, musica – esperienze multimediali*. Centro Ricerche Storia ed Arte – Bitonto (BA). Sony DADC Austria

3.1.9 Disegno | Drawing

- 2011** _____ 1. FALLACARA G. (2011). Designes for Ling Gang - Tianjin. In: L'architettura italiana per la città cinese - Italian Architecture for chinese City, a cura di Dina Nencini, Francesco Menegatti, Renato Capozzi, Federica Visconti. Gangemi Editore spa. . ISBN: 8849270275
2. FALLACARA G., D'AMATO C. (2011). Architectural Diversity. Muratori che sanno il latino o artisti analfabeti?. In: Aion+. p. 38-41, ISBN: 978-88-88149-89-9
- 2009** _____ 3. FALLACARA G. (2009). Editoriale di Paolo Portoghesi. In: MATERIA 61 - Trame (ISSN: 1121-0516).vol. 61, p. 44-49
- 2008** _____ 4. FALLACARA G. (2008). Dettagli. In: Il disegno di architettura n. 35, dicembre 2008 - in Claudio D'Amato . p. 50-51
5. FALLACARA G (2008). Elaborazioni grafiche allegate all'articolo "Verso un pensiero costruttivo. La stereotomia come paradigma concettuale.". In: DONATELLA CHIECO - "Verso un pensiero costruttivo. La stereotomia come paradigma concettuale." AION, p. 124-131, ISSN: 1720-1721. p. 124-131
- 2007** _____ 6. FALLACARA G. (2007). Fabrizio Tramontano - La lezione della pietra stereotomica . In: Turn to Stone - Museo mineralogico campano (catalogo della mostra). ISBN: 88-89790-01-6
- 2006** _____ 7. FALLACARA G (2006). Lago Rgone - progetto per Vema - padiglione italiano curato da Franco Purini, X Biennale d'Architettura. In: Ottagono - ISSN: 0391-7487.
8. FALLACARA G. (2006). Le ragioni della Stereotomia. In: Oltre l'Architettura Moderna. p. 28-33, ISBN: 88-88149-28-7
- 2005** _____ 9. FALLACARA G. (2005). Realizzazione di grafici e schede . In: "Edilizia per il culto. Chiese Moschee Sinagoge Strutture cimiteriali" di G. Strappa. p. 284-311, ISBN: 8802062870
10. D'AMATO C., FALLACARA G. (2005). Dalla Torre dei ristoranti al Motel Agip: un percorso di ricerca sullo spazio architettonico. In: MARIO RIDOLFI ARCHITETTO 1904 - 2004 - a cura di Renato Nicolini. Electa Architettura Atti.. p. 166- 170-223-290-291, ISBN: 88-370-4058-X
- 2003** _____ 11. FALLACARA G (2003). La replica del capitello 9A del Tempio di Apollo Epicurio a Bassai / The replication of 9A capital of the Temple of Apollo Epicurius at Bassai - di Claudio D'Amato . In: "I restauri dell'Acropoli di Atene, 1975-2003 / Restoration of the Athenian Acropolis, 1975-2003" : a cura di M.G. FILETICI, F. GIOVANETTI, F. MALLOUCHOU TUFANO, E. PALLOTTINO. p. 209-213, ISBN: 88-492-0516-3
- 2002** _____ 12. FALLACARA G (2002). Disegni delle ricostruzioni virtuali CAD del gentilizio nel cimitero di Adelfia, Bari. In: Gentilizio nel cimitero di Adelfia, Bari. p. 110-115, ISBN: 88-8082-511-9
13. FALLACARA G (2002). Disegni delle ricostruzioni virtuali CAD dell'ordine dorico in: Claudio D'amato,"Archeologia e ricostruzione: la replica del capitello 9a del tempio di Apollo Epicurio a Bassae" in Area. vol. 62, p. 134-143

3.1.10 Mostra | Exhibition

2013 1. D'AMATO C, FALLACARA G (2013). *Structural Stone - Inside Marmomacc*. In: *www.architetturadipietra.it* ISSN 2280-434X.

2006 2. D'AMATO C, FALLACARA G, DEFILIPPS F, MONTEMURRO M (2006). *Progetto di allestimento*. In: *Città di Pietra" Pietre di Puglia - Biennale di Venezia, 10ª Mostra Internazionale di Architettura*.

3.1.11 Prototipo d'arte e relativi progetti | Art prototype and related projects

2014 1. FALLACARA G, BAUBRIT P. (2014). *Escaliér a Limon Invariable precontraint et armé*. In: *Rivista Pierre Actual n.924* - febbraio 2014. p. 9-10

2. FALLACARA G, STIGLIANO M (2014). *Solar Natural House*. In: *Sito Architettura di Pietra - ISSN 2280-434X*.

2013 3. D'AMATO C, FALLACARA G (2013). *Progetto per passerella pedonale nella Valle dei Templi di Agrigento*. In: *Identità dell'Architettura Italiana - Convegno 3-4 dicembre 2013*. p. 58-59, ISBN: 9788881038152

4. FALLACARA G (2013). *Prototipo di albero litico*. In: *Rivista "Pierre Actual" - settembre 2013* ISSN 0025-6072. vol. 919, p. 52-53

5. FALLACARA G, STIGLIANO M (2013). *Sistema costruttivo per la realizzazione di volte decorate traforate, pareti divisorie e diaframmi lapidei*. In: *Apulia Marble Awards 2013*.

2012 6. FALLACARA G (2012). *E.L.I.C.A. - Escalier à Limon Invariable pre-Comprimé et Armé*. In: *Architettura di pietra. Blog. edited by Alfonso Acocella*. ISSN 2280-434X

7. FALLACARA G (2012). *Frammento cupola Ss. Cirillo e Metodio, Marino (Roma)*. In: *Architettura di pietra. Blog. edited by Alfonso Acocella*. ISSN 2280-434X

8. FALLACARA G, STIGLIANO M (2012). *Prototipo di casa solare ecosostenibile: Astonyshine*. In: *Arketipo n.66/2012*. vol. 66, p. 52

2011 9. FALLACARA G (2011). *Decowall*. In: *Rivista Ko n.4/2011* - Rivista ungherese sull'architettura e la lavorazione lapidea. ISSN: 1419-9327. p. 37-41

2009 10. FALLACARA G (2009). *Prototipo di arco armato post-teso con giunti curvilinei*. In: *Pierre Actual 10/2009*. p. 34-37

2008 11. FALLACARA G (2008). *Prototipo di Volta Truchet*. In: *"Stereotomia e topologia: la Volta Truchet realizzata presso la Universidad San Pablo CEU di Madrid" in Galileo n.185*, ISSN: 1122-9160. p. 34-39

12. D'AMATO C, FALLACARA G (2008). *Puglia Arca di Pace*. In: *Identità dell'architettura italiana atti del 6º Convegno*. p. 52-53, ISBN: 9788881035113

- 2006** 13. D'AMATO C, FALLACARA G (2006). *Volta Abeille, Obelisco*. In: Città di Pietra" Pietre di Puglia - Catalogo 10° Mostra Internazionale di Architettura; in "Archetipi costruttivi dell'architettura in pietra". p. 323-337, ISBN: 978-88-317-9104-5
- 2005** 14. FALLACARA G, D'AMATO C (2005). *Prototipo: Escalier Ridolfi*. In: *Identità dell'architettura italiana. Atti del 3° Convegno*. p. 49, ISBN: 888103218X

3.2 CONSEGUIMENTO DI PREMI O RICONOSCIMENTI PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA | PRIZES

- 1998** Periodo: *Marzo 1998*
Tipo di concorso: *Internazionale*
Titolo: *Concorso internazionale di Architettura. Construire en bois dans les Alpes. "Sala multifunzionale sulle alpi"*
Patrocinio: *École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble*
Esito raggiunto: *Quarto Premio*
Modalità di espletamento: *Progettista capogruppo*
- Periodo: *Novembre 1998*
Tipo di concorso: *Internazionale*
Titolo: *Concorso internazionale di Architettura. Uveg a homlokzatfelújítás ban (il vetro nel restauro). Budapest (Ungheria) "Facciata dinamica."*
Esito raggiunto: *Primo Premio Assoluto*
Modalità di espletamento: *Progettista capogruppo*
- 2001** Periodo: *Gennaio 2001*
Tipo di concorso: *Internazionale*
Titolo: *Concorso internazionale di Architettura. Chiesa di San Francesco a Castellaneta Bari.*
Patrocinio: *Curia di Castellaneta*
Esito raggiunto: *Secondo Premio Assoluto "Aula liturgica"*
Modalità di espletamento: *Progettista in gruppo*
- Periodo: *Maggio 2001*
Tipo di concorso: *Internazionale*
Titolo: *Concorso internazionale di Architettura. Riqualficazione Piazza Teatro a Trani-Bari*
Patrocinio: *Comune di Trani con Associazione Nasti O.N.L.U.S.*
Esito raggiunto: *Primo Premio Assoluto "Commediando le memorie del tempo"*
Modalità di espletamento: *Progettista capogruppo*
- Periodo: *Novembre 2001*
Tipo di concorso: *Nazionale*
Titolo: *Concorso nazionale di Architettura. Planetarium e museo della scienza. Cosenza.*
Patrocinio: *Comune di Cosenza.*
Esito raggiunto: *Menzione speciale "Planetarium e Museo"*
Modalità di espletamento: *Progettista in gruppo*
- 2002** Periodo: *Gennaio 2002*
Tipo di concorso: *Internazionale*
Titolo: *"Sistema di Piazze Castelvoturno" Caserta*
Patrocinio: *Amministrazione comunale*
Esito raggiunto: *secondo premio*
Modalità di espletamento: *consulente alla progettazione*
- Periodo: *Gennaio 2002*
Tipo di concorso: *Nazionale*
Titolo: *Concorso nazionale di Architettura. Riqualficazione urbana" S. Donato di Lecce.*
Patrocinio: *Comune di S. Donato di Lecce.*
Esito raggiunto: *Menzione speciale: "L'ombra segna la pietra"*
Modalità di espletamento: *Progettista in gruppo*

- 2005** _____ Periodo: *Novembre 2005*
 Tipo di concorso: *Nazionale*
 Titolo: *PREMIO MARIO ZAFFAGNINI ARCHITETTO*
 Patrocinio: *Università di Ferrara.*
 Esito raggiunto: *Menzione speciale assegnata al progetto: "Centro di coordinamento e documentazione degli archivi dell'architettura del XX secolo in Sicilia, Palermo, 2003."*
 Modalità di espletamento: *Progettista capogruppo*
- Periodo: *Dicembre 2005*
 Tipo di concorso: *Nazionale*
 Titolo: *Concorso di progettazione per la riqualificazione del centro storico Triggiano (Bari)*
 Patrocinio: *Amministrazione Comunale*
 Esito raggiunto: *Secondo posto*
 Modalità di espletamento: *Progettista in gruppo*
- 2007** _____ Periodo: *Marzo 2007*
 Tipo di concorso: *Internazionale*
 Titolo: *Concorso di progettazione per la realizzazione di un Ponte sul Lago del Pertusillo*
 Patrocinio: *Potenza, Programma Operativo - Val d'Agri*
 Esito raggiunto: *Terzo posto*
 Modalità di espletamento: *Progettista capogruppo*
- Periodo: *Dicembre 2007*
 Tipo di concorso: *Internazionale*
 Titolo: *Concorso Internazionale di Progettazione del Museo Archeologico della Provincia di Bari*
 Patrocinio: *Bari - Amministrazione Provinciale*
 Esito raggiunto: *Terzo posto*
 Modalità di espletamento: *Progettista in gruppo*
- 2008** _____ Periodo: *Giugno 2008*
 Titolo: *PREMIO IQU (Innovazione Qualità Urbana) - Sezione mobilità*
 Patrocinio: *Fiera della Pubblica Amministrazione, PA, Rimini*
 Esito raggiunto: *Primo premio assegnato al progetto: Un ponte-belevedere sulla diga del Pertusillo in Basilicata.*
 Modalità di espletamento: *Progettista capogruppo*
- 2010** _____ Periodo: *Settembre 2010*
 Tipo di concorso: *Nazionale*
 Titolo: *PREMIO Tesi di Laurea. Paesaggio Architettura e Design Litici*
 Patrocinio: *Marmomacc Verona Fiere, Verona*
 Esito raggiunto: *Primo premio ex Aequo assegnato al progetto: Frons ripae, Parco dell'isola di S. Andrea, nuovo molo foraneo. Restauro e valorizzazione del Forte Aragonese.*
 Modalità di espletamento: *Correlatore di tesi con Claudio D'Amato*
- 2012** _____ Periodo: *Dicembre 2012-2013*
 Titolo: *Terres de Hêtre concours d'architecture 2014*
 Patrocinio: *Syndicat Mixte du Pays d'Epinal, Cœur des Vosges*
 Esito raggiunto: *Terzo Premio Assoluto*
 Modalità di espletamento: *Progettista capogruppo*
- 2013** _____ Periodo: *Maggio 2013*
 Titolo: *AMA – Apulia Marble Award*
 Patrocinio: *Medi Stone Expo, Bari Fiera del Levante 15-18 maggio 2013*
 Esito raggiunto: *Primo Premio Assoluto – sezione design*
 Modalità di espletamento: *Progettista capogruppo*
- 2014** _____ Periodo: *Maggio 2014*
 Titolo: *Riqualificazione Piazzale Paoli, Comune dell'Aquila*
 Patrocinio: *Comune dell'Aquila*
 Esito raggiunto: *Terzo Premio Assoluto*
 Modalità di espletamento: *Progettista consulente*

4. ATTIVITÀ DI RICERCA PROGETTUALE | DESIGN RESEARCH

La mia attività scientifica e di ricerca si è strutturata nel tempo sul duplice versante teorico-critico e su quello operativo specificatamente sul tema dell'aggiornamento progettuale dell'architettura in pietra da taglio (stereotomia). Nel campo della teoria e della critica dell'architettura sono autore di numerosi studi monografici fra cui si segnala in particolare una pentalogia stereotomica:

1. G. FALLACARA, *Stereotomia Ri-composta Evoluzione di una disciplina che insegna a costruire lo spazio*, Aracne Editrice, Roma, 2012.
2. G. FALLACARA, *Stereotomy Stone Architecture and New Research*. Press des Ponts et chaussées, Parigi, 2012.
3. G. FALLACARA (con R. Etlin e L. Tamborero), *Plaited Stereotomy Stone Vaults for the Modern World*. Aracne Editrice, Roma, 2008.
4. G. FALLACARA, *Verso una progettazione stereotomica. Nozioni di stereotomia, stereotomia digitale e trasformazioni topologiche: ragionamenti intorno alla costruzione della forma*. Aracne Editrice, Roma, 2007.
5. G. FALLACARA (con C. D'Amato), *L'Arte della Stereotomia. I Compagnons du Devoir e le meraviglie della costruzione in pietra*. Librairie du Compagnonage, Parigi, 2005.

I risultati teorici della ricerca sono stati presentati con continuità in tutti i congressi internazionali di Storia della Costruzione (Madrid 2003, Cambridge 2006, Cottbus 2009, Parigi 2012) organizzati dalla CHS (Construction History Society) - International Congress on Construction History.

4.1 REALIZZAZIONI PROGETTUALI | PROJECTS AND PROTOTYPES REALIZED

Nel campo della ricerca applicata a partire dal 2000, sotto la guida del prof. Claudio D'Amato Guerrieri, mi sono occupato di tecniche tradizionali del costruire e della loro innovazione tecnologica. In particolare ho affrontato i problemi della costruzione in pietra da taglio secondo i principi della stereotomia e della sua realizzazione attraverso procedimenti CAD/CAM. In questo settore ho ottenuto numerosi finanziamenti sia dal Ministero dell'Università e della Ricerca scientifica e tecnologica, che da privati. Tra i risultati più rappresentativi della ricerca (puntualmente descritta in G. FALLACARA, *Stereotomy Stone Architecture and New Research*. Press des Ponts et chaussées, Parigi, 2012) si annoverano i seguenti prototipi:

1. Trompe Biaisé, Paris, 2003;
2. Escalier Ridolfi, Verona, 2005;
3. Portale Abeille, Venezia, 2006;
4. Obelisco Alexandros, Venezia, 2006;
5. Ponte Truchet, Madrid, 2007;
6. Sphera, Lyon, 2008;
7. Stone Surfaces, Verona, 2008;
8. Foglia, Parabita, 2009;
9. SNBR Arch [1], Brignoles (TL) 2009;
10. SNBR Arch [2], Troyes, 2010;
11. Oblique Obelisk, Brignoles (TL), 2010;
12. Alveare, Verona, 2010;
13. Viollet le-Duc Arch, Troyes, 2010;
14. Portale Murgia, Andria (BAT), 2011;
15. Flexi Arch, Andria (BAT), 2011;
16. Deco wall, Verona, 2011;
17. E.L.I.C.A., Verona, 2012;
18. Lithic Tree, Troyes (FR), 2013;

19. Tensegrilithic, Corato (Ba), 2013;
20. Spirale: omaggio di Anselmi, Verona, 2013;
21. Ponte Flex, Verona, 2013;
22. Scala Ri_composta, Corato (Ba), 2013;
23. Cuffia Sferica Vandelvira, Verona, 2013;
24. Campata archi incrociati, St. Maximin (FR), 2014;
25. Vela Parabolithic, Verona, 2014;
26. Osteomorphic Wall, Verona, 2014.

Le ricerche sull'aggiornamento della stereotomia sono state esposte in differenti mostre tematiche: Marmomacc 2005-2012; 10a Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia, sia nel "padiglione italiano" diretto da Franco Purini sia in "Città di Pietra" diretta da Claudio D'Amato Guerrieri.

4.2 ESPOSIZIONE IN MOSTRE DI ARCHITETTURA | EXHIBITIONS

1. (2005) Espone alla Triennale di Milano il progetto Casa Canonica e Aula Liturgica S. Egidio Abate in Bitonto (Ba), nella mostra Ricerca Formazione Progetto di Architettura. Architetti Italiani under 50, a cura di Antonio Piva e Pierfranco Galliani, Politecnico di Milano Facoltà di Architettura e Società
2. (2005) Curatore (con C. D'Amato) della Mostra e del catalogo (Parigi 2005) L'arte della Stereotomia. I Compagnons du devoir e le meraviglie della costruzione in pietra. Marmomacc, Verona (2005).
3. (2006) Curatore dell'allestimento dal titolo Architetture stereotomiche, costruire con la pietra oggi e Archetipi costruttivi dell'architettura in pietra. Progettista e direttore dei lavori dei manufatti litici: Obelisco Alexandros e Portale Abeille. In Città di Pietra, 10. Mostra Internazionale di Architettura, diretta da Claudio D'Amato Guerrieri per La Biennale di Architettura (2006).
4. (2006) Progettista invitato a La città nuova italia-y-26 invito a VEMA il Padiglione Italiano per la 10. Mostra internazionale di Architettura, diretta dal prof. Arch. Franco Purini per La Biennale di Architettura (2006).
5. (2010) Ricercatore invitato alla Mostra Innovazione Tradizione. Osservatorio sulla ricerca in architettura in Italia. Architetti, scuole di architettura, ricerche. A cura di Dina Nencini. Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma, Sede di Valle Giulia SDSA. 26 marzo 26 luglio 2010. Contributo personale: Giuseppe Fallacara, Verso una progettazione stereotomica.
6. (21-30 settembre 2010) Expo Shanghai 2010, Padiglione Italia, Italian Architecture for Chinese Cities. Esposizione del progetto (capogruppo: D'AMATO C.).
7. (6 dicembre 2010 - 8 gennaio 2011), Roma. Accademia Nazionale di San Luca, L'architettura italiana per la città cinese. Esposizione del progetto
8. (2011) Espone alla mostra Marmomacc Meets Design, Verona settembre 2011 (a cura di Evelina Bazzo), dal tema Mutable Spirit, il Mock-up "Deco Wall" progetto sviluppato in collaborazione con l'Università di Budapest Facoltà di Architettura e la società Reneszànsz Kõfargò zrt (Urom - HU).
9. (2012) Espone alla mostra Marmomacc 100% Gravity, Verona settembre 2012 (a cura di Vincenzo Pavan), il prototipo E.L.I.C.A. (Escalier à Limon Invariable pre-Comprimé et Armé) sviluppato in collaborazione con l'azienda S.N.B.R. di Troyes (FR); e il prototipo (con C. D'Amato) Cupola Chiesa SS Cirillo e Metodio (progetto per la città di Marino - Roma) in collaborazione con l'impresa Leopizzi 1750 e PIMAR pietraleccese.

Prof. Arch. Giuseppe Fallacara. Ricercatore universitario
Settore: ICAR/14 COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA

Tel: +39 328 6225125 Email: gfallacara@hotmail.com
Siti web: www.atelierfallacara.it - www.lithicdesign.it

10. (2012) Referente scientifico (con U. Occhinegro) dei documentari su: Castel del Monte. Nuova ipotesi comparata sull'identità del Monumento: Video Italia Puglia (maggio 2011), Atlantide La7 (marzo 2012).
11. (2012) Espone alla mostra Deco_Wall, Budapest, Centro culturale FUGA, dal 12/12/2012 al 12/01/2013. Mostra relativa al prototipo litico Deco_Wall e al progetto del Centro Termale a Budapest (Tesi di laurea DICAR-Università Tecnica di Budapest).
12. (20 settembre 2012 - 23 settembre 2012) Bari, Palazzo dell'Acquedotto Pugliese, Mostra Call For Young Architect Talent. Esposizione del progetto
13. (2013) Espone alla mostra AMA – Apulia Marble Award per Medi Stone Expo, Bari Fiera del Levante 15-18 maggio 2013. Prototipo di volta a botte diaframmata (primo premio del concorso, sezione design).
14. (15 maggio 2013 - 18 maggio 2013) Bari, MediStone Expo - Fiera del Levante. Esposizione del progetto
15. (2013) Espone (con Claudio D'Amato) alla mostra Marmomacc-Structural Stone, Verona settembre 2013 (a cura di Vincenzo Pavan), i prototipi: Scala Elica-Ricomposta (per Tarricone Prefabbricati - Corato), Volta Vandelvira (per Pimar Pietra leccese), Tensegrilithic (per Iannone Marmi - Corato), Ponte-Flex (per Formedil Bari), Lithic Tree (per SNBR Troyes - FR), Spirale (per Leopizzi srl 1750 Parabita).
16. (2014) Espone alla mostra Inside Marmomacc & Abitare il tempo, Verona Settembre 2014 (a cura di Vincenzo Pavan), i prototipi: Campata archi incrociati (A. Pa - St. Maximine), Vela Parabolithic (MGI Sicilmarmi e T&D Robotics) e Osteomorphic Wall (Pimar Pietra leccese). È curatore dello stand "Stereotomic Design".

[4.3 VIDEORASSEGNASTAMPA-RIFERIMENTIWEB | VIDEO-WEB REFERENCES](#)

- **Ricerca su Castel del Monte e Manoscritto Voynich:**

www.castello-manoscritto.it

<http://www.youtube.com/watch?v=cSu-b7w-Mmg>

<http://www.youtube.com/watch?v=XahNHw-QOes>

<http://www.youtube.com/watch?v=SjogEjnKjBc>

http://www.piuvoce.it/sandei/poliba/play.php?flv=TRCB/Telegiornale_TRCB_16_00_07122013_1.mp4&q=Giuseppe+Fallacara

http://www.piuvoce.it/sandei/poliba/play.php?flv=RaiTre%2FTelegiornale_RaiTre_07_30_02102012_3.mp4&q=%22Giuseppe+Fallacara%22&time=97

http://www.piuvoce.it/sandei/poliba/play.php?flv=Telenorba/Telegiornale_Telenorba_13_00_20102012_1.mp4&q=Giuseppe+Fallacara

http://www.piuvoce.it/sandei/poliba/play.php?flv=RaiTre/Telegiornale_RaiTre_14_00_02102012_5.mp4&q=Ubaldo+Occhinegro

http://www.piuvoce.it/sandei/poliba/play.php?flv=Telenorba/Telegiornale_Telenorba_07_30_02102012_3.mp4&q=Ubaldo+Occhinegro

- **Ricerca su Casa Solare, Solar Natural House, dal minuto 26:**

<http://www.rai.it/dl/tgr/regioni/PublishingBlock-4d3a91af-a664-4722-84df-obdae278da09.html?idVideo=ContentItem-462ef763-9f43-42a3-bbdc-2dd191d11aa9&idArchivio=Buongiorno>

AL SITO: <http://solarnaturalhouse.formedilbari.it/>

- **Ricerche su Architettura di pietra:**

http://www.piuvoce.it/sandei/poliba/play.php?flv=RaiTre%2FTelegiornale_RaiTre_07_30_15102013_2.mp4&q=%22Giuseppe+Fallacara%22&time=0

http://www.youtube.com/watch?v=vAx_XkcJw-Y

<http://www.youtube.com/watch?v=WFR4drDrBbY>

<http://www.youtube.com/watch?v=s2eu7wKfIP4>

<http://www.youtube.com/watch?v=74HZpylGjE>

Canale Youtube: Stereotomic Design Stone

Luogo e data

Bari, 21 gennaio 2016

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Fallacara', written in a cursive style. The signature is positioned on a light gray rectangular background.