

Prof. Arch. Giuseppe Fallacara

Professore Ordinario presso

Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura – Politecnico di Bari

Area scientifica

Macro settore: 08 - Ingegneria civile e Architettura

08/D – PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA

Settore concorsuale: 08/D1 – PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA

Settore scientifico-disciplinare: ICAR/14 – Composizione architettonica e urbana

Tel: +39 328 6225125 Email: giuseppe.fallacara@poliba.it

Siti web: <http://www.atelierfallacara.it/> <http://www.newfundamentals.it/>



CURRICULUM VITAE-Indice | *Index*

o. Brief CV

1. Titoli e qualifiche accademiche | *Academic career*

2. Attività didattica | *Teaching activities*

- 2.1. Corsi di insegnamento | *Teaching courses*
- 2.2. Tesi di laurea | *Degree thesis*
- 2.3 Didattica post-laurea | *Post-graduation teaching*
 - 2.3.1 Dottorato di ricerca - Italia | *Research Doctorate - Italy*
 - 2.3.2 Dottorato di ricerca - Estero | *Research Doctorate - Abroad*
 - 2.3.3 Scuola di specializzazione e Perfezionamento | *Schools of Specialisation*

3. Attività di ricerca scientifica | *Scientific research*

- 3.1. Pubblicazioni scientifiche ai fini della procedura valutativa PO.DICAR.24.19.27
 - 3.1.1. Stereotomia e progetto, 8 studi monografici | *Stereotomy and Project, 8 Monographic studies*
 - 3.1.2. Storia e progetto, 4 studi monografici | *History and project, 4 monographic studies*
 - 3.1.3. Progetto e realizzazione, 3 studi monografici | *Project and realization, 3 monographic studies*
 - 3.1.4. Didattica e progetto, 5 studi monografici | *Didactic work and project, 5 monographic studies*
- 3.2. Pubblicazioni scientifiche ai fini degli indicatori in ordine cronologico: 2003-2019

4. Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero | *Organization or participation as speaker in scientific conferences in Italy or abroad*

5. Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale | *Supervision or participation in national or international research groups*

6. Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private | *Responsibility of studies and scientific research entrusted by qualified public or private institution*

7. Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari | *Scientific responsibility in national and international research projects, eligible for financing in bidding competition that involve revision among equal*

8. Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio | *Supervision or participation in editorial committee of magazines, series, encyclopedies and highly renowned essay*

9. Partecipazione al collegio dei docenti ovvero attribuzione di incarichi di insegnamento, nell'ambito di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero | *Participation in the academic group, or conferment of teaching position in PhD background accredited by the Ministry*

10. Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali | *Formal conferment of teaching position or fellowship in qualified University or national and international research institutes*

11. Conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica, inclusa l'affiliazione ad accademie di riconosciuto prestigio nel settore | *Achievement of awards and recognitions for scientific research highly renowned in the field*

12. Risultati ottenuti nel trasferimento tecnologico in termini di partecipazione alla creazione di nuove imprese (spin off), sviluppo, impiego e commercializzazione di brevetti | *Results in technological transfer, in terms of participation in the creation of new spin off, development, employment and marketing of patents*

13. Specifiche esperienze professionali caratterizzate da attività di ricerca attinenti al settore concorsuale per cui è presentata la domanda | *Specific professional experiences characterized by research activities relevant to the academic field*

14. Allegati: giudizi ASN Prima Facoltà, 2017 | *Attachments: ASN Full Professor evaluation, 2017*

BRIEF CV

Giuseppe Fallacara, Bitonto (Bari), 17.12.1973

Professore ordinario presso il Politecnico di Bari - Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura, dove insegna Progettazione Architettonica e Stereotomia. Dottore in progettazione architettonica per i paesi del Mediterraneo e autore di numerosi prototipi a grandezza naturale e workshop pratici collegati all'aggiornamento dell'architettura di pietra. Ha pubblicato numerosi saggi scientifici sull'argomento, come "Lithic Tree. Una ricerca per stereotomia naturale "(2014), "Stereotomia. Stone Architecture and New Research "(2012), "Plaited Stereotomy - Stone Vaults for the Modern World "(2008), e così via. Visiting professor all'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais, ETSAM - Madrid, Université des Sciences Techniques et Economiques de Budapest, ISCTE Lisboa, New York Institute of Technology, Università Nazionale di Scienza e Tecnologia di Mosca MISIS; Ricercatore associato presso il laboratorio GSA Paris Malaquais.

La sua ricerca è focalizzata da anni sull'aggiornamento dell'architettura di pietra, con particolare attenzione teorica e pratica alla stereotomia. Il libro più rappresentativo sull'argomento "Stereotomy. Stone Architecture and New Research" pubblicato nel 2012 dalla prestigiosa Press des Ponts, Parigi.

Di seguito è riportato un estratto di una recente recensione¹ che cattura per intero e rappresenta l'essenza della sua ricerca:

Giuseppe Fallacara is Full Professor at the Polytechnic School of Bari – Department of Civil Engineering and Architecture, where he teaches Architectural Design and Stereotomy. Doctor in Architectural design for the Mediterranean countries and author of numerous full-size prototypes and practical workshops connected to the updating of stone architecture. He published numerous scientific essays about the subject, like "LithicTree. A search for Natural Stereotomy" (2014), "Stereotomy. Stone Architecture and New Research" (2012), "Plaited Stereotomy – Stone Vaults for the Modern World" (2008), and so on. Visiting Professor at the Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais, ETSAM – Madrid, Université des Sciences Techniques et Economiques de Budapest, ISCTE Lisboa, New York Institute of Technology, Moscow National University of Science and Technology MISIS ; Associate Researcher at the laboratory GSA Paris Malaquais. His research is focused from years on the updating of the stone architecture, with particular theoretical and practical attention to the Stereotomy. The most representative book on the subject is "Stereotomy. Stone Architecture and New Research" published in 2012 by the prestigious Press des Ponts, Paris. Below there is an excerpt from a recent review that captures in full and represents the inherent sense of his research:

"... Enter modern calculating machines, digitally controller tooling and sophisticated 3D modeling software in the last decade, which again changes everything we think we know about architectural design, as these tools have also changed the nature of everything else around us. This new work by Prof. Fallacara is an illuminating, modern chronicle of his research into the complex and beautifully mysterious practice of traditional architectural building methodologies using modern digital based fabrication tools paired with sophisticated design and modeling software.

¹ PETER ATTILA ANDRUSKO, Stereotomia: architettura in pietra e nuove ricerche di Giuseppe Fallacara. Nel diario di rete del Nexus. Architecture and Mathematics (2014) 16: 501–504 DOI 10.1007 / s00004-014-0197-5

This work profiles an ambitious and robust number of his experimental building projects, as well as aspects of the why, and how, they are achieved using 3D design and modeling software coupled with new digital fabrication technology to recreate production methodologies of the past and to explore the realization of new designs that are only now becoming possible through the use of this technology. The book encompasses three sections: a brief historical perspective of where stereotomy truly manifests in historic architecture; a presentation of progressively complex experiments and field test applications; and finally, projects and future projects.

Professor Fallacara takes us on a journey of exploration of our architectural past where few extant historical sources provide better demonstrable evidence of intellectual achievements by our precedents than those that exist in humanity's architectural record involving practical and magnificent works of stereotomy.

What we can see with our eyes and appreciate in our souls has rarely been exceeded and only then in art and music. The thousands of years of accumulative human effort spurred on to greater heights of achievement as we use what is available to us in our time to push the properties of available materials and the technology at our disposal to find new, more efficient and aesthetically sublime ways to create a modern architecture we can call our own. He next shows us that, with this technology, there are few if any limits for the computational abilities required to calculate loads; and how the materials can be pushed, resulting in the ethereal, magical lightness and splendor—an early goal of the master masons—which only for a shadowed the possibilities we now possess and only hinted at the potential now within the grasp of those imaginative souls at the forefront of entering this new and unexplored country.

Professor Fallacara seems to be asking whether the seemingly forgotten traditional building techniques and construction forms have a legitimate place in the modern vocabulary of architecture, especially when considered through the prism of our modern computational abilities and the recent access to digital fabrication methodologies. He rightly advocates for a restoration of what has always been the human connection to architecture: its aesthetic tapestry and ornamentation. The modern canon that shews what we know in our souls to be a glorious past must make room and provide a rightful place to what can only be understood to create a synergistic harmony with those who inhabit our architecture. The creative palette has expanded exponentially with this technology and it is up to those who possess the aesthetic sensibilities and understand the technology to use these new tools to create a new architecture.

Through each of the examples in his book, he not only demonstrates the viability of this technology to efficiently reproduce the building blocks of past measures, but proposes entirely new and practical means of surpassing the achievements of the past through the advancements in solid modeling software, robotic production tools and provides evidence of what could be. The pragmatic formation of these shapes began with hand tools, originating from simple geometric methods established by our predecessors before recorded history; being the foundation stones and building blocks of our world's architectural heritage, we can trace the refinements and acquisition (and loss) of specialized building knowledge through the archeological remnants, and at many levels we are able to be awed by those of our predecessors whose knowledge we know about that have demonstrated extraordinary intellectual and engineering achievement. In analyzing this record, we can see very clearly that during the past 125 years building and materials technology in architecture has experienced a very dramatic shift. The message from Prof. Fallacara's new book demonstrates that an equally dramatic architectural shift is again upon us."²

² PETER ATTILA ANDRUSKO, Stereotomy: Stone Architecture and New Research by Giuseppe Fallacara. In Nexus Network Journal. Architecture and Mathematics (2014) 16:501–504 DOI 10.1007/s00004-014-0197-5

1. TITOLI E QUALIFICHE ACCADEMICHE

1992: Diploma Liceo Scientifico Statale Galileo Galilei di Bitonto (Ba)

1996: Programma Erasmus

Vincitore di una Borsa di Studio Erasmus presso ENSAL - École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon.

1997: Stage di Formazione professionale

Vincitore di uno stage di formazione professionale, tra la Facoltà di Architettura di Bari e la Società Dioguardi France S.A. con sede legale a Lione, presso il cantiere "Hospital Saint Joseph, Paris" sotto la direzione del prof. arch. Enry Nguyen. Luglio - Agosto 1997.

2000:

• **Laurea in Architettura**

Conseguita presso il Politecnico di Bari, il 25 febbraio 2000 con voti 110/110 e lode.

Tesi di ricerca: *Nodi tettonici lignei nell'architettura tradizionale ungherese.*

Progetto di sintesi: *Tettonica delle costruzioni lignee: il campanile nell'a definizione dello spazio liturgico.*
Relatore: prof. Arch. Claudio D'Amato Guerrieri.

Correlatore Gyorgy Radvanyi (Università di Budapest Facoltà di Architettura).

• **Abilitazione professionale conseguita presso il Politecnico di Bari, nel Settembre 2000.**

• **Iscrizione presso l'Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della provincia di Bari. Matricola n°1453 a decorrere dal 07/12/2000.**

2004:

• **Dottorato di Ricerca in Progettazione Architettonica**

Dottorato di Ricerca in Progettazione architettonica, XV ciclo (aa.aa. 2000-2003), Politecnico di Bari.
Titolo tesi: *Il paradigma stereotomico nell'arte del costruire. Dalla natura sincretica della modellazione digitale alla progettazione/costruzione di elementi architettonici in pietra da taglio.*

Tutor: prof. Claudio D'Amato Guerrieri

Co-tutor: Jean-Marie Pérouse de Montclos (CNRS-Francia)

Discussione della tesi e conseguimento del titolo in data 27.02.2004.

• **Assegno di Ricerca**

Vincitore del Concorso indetto dal Politecnico di Bari per il conferimento di un Assegno per la collaborazione ad attività di Ricerca, della durata di due anni, nel Settore Scientifico Disciplinare ICAR/14 "Composizione architettonica e Urbana".

Progetto di ricerca dal tema: *Il principio del montaggio a secco e la precisione esecutiva nel progetto di architettura contemporanea. Produzione di modelli numerici (parametrico-variazionali) di elementi/sistemi architettonici in pietra/ legno per la realizzazione di prototipi con processi cad/cam.*
Responsabile scientifico: prof. Claudio D'Amato Guerrieri.

• **Ricercatore universitario**

S.S.D ICAR/14 / " Composizione Architettonica e urbana ", presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari. Vincitore del procedimento di valutazione comparativa per la copertura di n° 2 posti

Prof. Arch. Giuseppe Fallacara, Professore Ordinario
Settore: ICAR/14 COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA
Tel: +39 328 6225125 Email: giuseppe.fallacara@poliba.it
Siti web: <http://www.atelierfallacara.it/> <http://www.newfundamentals.it/>

di Ricercatore universitario (D.R. n. 200 del 26.03.04 * G. U. - 4a serie speciale “Concorsi ed Esami” - n. 27 del 06.04.04) indetta dal Politecnico di Bari – Facoltà di Architettura. Nominato con D.R. n. 729 del 21.12.2004; Inquadrato nel ruolo organico dei Ricercatori Universitari con D.R. n. 5 del 03.01.2005.

Presa di servizio in data 03.01.2005.

Afferente al Dipartimento di Scienze dell’Ingegneria Civile e dell’Architettura (ICAR) del Politecnico di Bari dal 03.01.2005.

2006:

- **Architetto invitato alla 10. Mostra Internazionale di Architettura alla Biennale di Venezia, Padiglione Italiano a cura di Franco Purini. Espone “Lago_Rgone, progetto delle strutture ricettive del lago di VEMA” in: “La città nuova, italia-y-26, invito a VEMA”.**
- **Espone alla X Mostra internazionale di Architettura della Biennale di Venezia, Venezia, Italia, 2006, nella mostra “Città di Pietra” curata da Claudio d’Amato Guerrieri.**

2008:

- **Ricercatore Universitario Confermato presso il** Dipartimento di Scienze dell’Ingegneria Civile e dell’Architettura (ICAR) del Politecnico di Bari dal 03.12.2008.
- **Ricercatore Associato – Chercheur associé** presso il Laboratoire GSA GéométrieStructure-Architecture dell’ Ecole Nationale Supérieure d’Architecture ParisMalaquais.

2013:

- **Docente responsabile scientifico di assegno di ricerca**

Settore scientifico-disciplinare ICAR14 - Composizione Architettonica e Urbana

Titolo: *Costruzioni litiche digitali*

Anno del conferimento: 2013

Anno fine incarico: 2014

Dipartimento di Scienze dell’Ingegneria Civile e dell’Architettura Politecnico di Bari e Pi.Mar. s.r.l. Lecce

2014:

- **Abilitazione scientifica nazionale per l’accesso al ruolo di professore universitario**
Consegue l’Abilitazione Scientifica Nazionale (di cui all’art. 16 della Legge n. 240/2010, nel settore concorsuale 08/D1 Progettazione Architettonica - SSD: ICAR/14 Composizione Architettonica e Urbana) nel 05.02.2014 con validità sino al 05.02.2018.

2015:

- **Professore Associato in Progettazione Architettonica** presso il DICAR del Politecnico di Bari dal 14/05/2015

2016

- **Fonda il New Fundamentals Research Group**, Associazione Culturale per la Ricerca Architettonica, di cui è presidente dal 2016 <http://www.newfundamentals.it/>
- **Fondatore e coordinatore responsabile del corso di Perfezionamento “CESAR”** (Cours de Enseignement Supérieur en Architecture et Restauration) Corso di Alta Formazione Applicata in

Prof. Arch. Giuseppe Fallacara, Professore Ordinario
Settore: ICAR/14 COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA
Tel: +39 328 6225125 Email: giuseppe.fallacara@poliba.it
Siti web: <http://www.atelierfallacara.it/> <http://www.newfundamentals.it/>

Architettura e Restauro presso il DICAR del Politecnico di Bari in associazione con l'Istituto di Formazione *Association Ouvrière des Compagnons du Devoir et du Tour de France*

<http://www.specializzazionepoliba.it/cesar>

- **Membro del Consiglio Scientifico del CENTRO INTERUNIVERSITARIO DI RICERCA "INDUSTRIA 4.0"** – Politecnico di Bari, DR n° 432 del 18.10.2016
- **Visiting Professor presso il Nust (National University of Science and Technology) Misis di Mosca dal 2016 ad oggi.** Temi di ricerca: Digital Fabrication and Architectural Design.

2017

- **Abilitato all'accesso alla prima fascia di docenza universitaria italiana dal 30 marzo 2017.**
- **Visiting professor presso New York Institute of Technology (NYIT) School of Architecture & Design** - 1855 Broadway, New York, NY 10023, Stati Uniti per il periodo: novembre/2017 - ottobre/2018 (anno sabbatico).
Temi di ricerca, approvati con decreto rettorale D.R. n° 170 del 29/03/2017: *Architettura e fabbricazione digitale per Industria 4.0, e Stereotomic Design.*

2018

- **Curatore dell'evento STEREOTOMY 2.0 AND DIGITAL CONSTRUCTION TOOLS (20-29 aprile 2018), in collaborazione con New York Institute of Technology presso Par Excellence, 459 West 18th Street, New York, NYC 10011**
https://www.nyit.edu/events/stereotomy_2.0_and_digital_construction_tools
https://www.nyit.edu/events/stereotomy_2.0_exhibition

2019

- **Membro della Commissione Brevetti del Politecnico di Bari, per il quadriennio 2019-2022.** DR n° 143 del 05.03.2019.
- **Membro del Consiglio di Amministrazione ed il Comitato Direttivo dell'Associazione Alumni del Politecnico di Bari con Delega Concorsi, innovazione e digital fabrication nel design.** Verbale 15.10.2019

2020

- **Professore Ordinario in Progettazione Architettonica** presso il DICAR del Politecnico di Bari dal 01/04/2020

2021

- **Progettista invitato da Alessandro Melis, curatore del Padiglione Italia 2021 (Biennale di Venezia), a partecipare alla mostra del Padiglione Italia con un'opera allestita nell'area espositiva del Giardino delle Vergini in occasione della Biennale di Architettura di Venezia 2021.**

1. ACADEMIC CAREER

1992:

High School Diploma: Liceo Scientifico Statale Galileo Galilei di Bitonto (Ba)

1996:

- **Erasmus Program**

Winner of a scholarship Erasmus - ENSAL - École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon.

1997:

- **Stage of professional training**

Winner of a professional training internship, between the Faculty of Architecture of Bari and the Dioguardi France S.A. with registered office in Lyon, at the "Hospital Saint Joseph, Paris" yard under the direction of prof. arch. Enry Nguyen. July - August 1997.

2000:

- **Architecture Master Degree (MArch)**

Polytechnic of Bari, Faculty of Architecture. Degree mark: First cum laude. Degree Thesis: Woodentectonic joints in the Hungarian traditional Architecture Degree Project: Tectonics of the wooden buildings: the bell tower in the definition of the liturgical space Supervisor: Prof. Arch. Claudio D'Amato Guerrieri. Co-supervisor: Gyorgy Radvanyi (University of Budapest, Faculty of Architecture).

- **Architecture professional license**

- **Registration with the Association of Architects, Planners, Landscapers and Conservationists of the province of Bari. Serial No. 1453 with effect from 07/12/2000.**

2004:

- **Research Doctorate**

PhD in Architectural Design, XV cycle (aa.aa. 2000-2003), Polytechnic of Bari. Degree Thesis: The stereotomic paradigm in the art of building. The syncretic nature of digital modeling to design / build architectural elements in stone cutting. Tutor: prof. Claudio D'Amato Guerrieri Co-tutor: Jean-Marie Pérouse de Montclos (CNRS-Francia)

- **Research Fellowship**

Winner of the competition organized by the Polytechnic of Bari for a research fellowship, lasting two years in the Scientific Sector ICAR / 14 "Architectural and Urban Design". Scientific Coordinator: Prof. Arch. Claudio D'Amato Guerrieri.

- **Researcher**

S.S.D ICAR/14 / "Architectural and Urban Design", Polytechnic of Bari, Faculty of Architecture. Winner of the competition for a position as researcher. Start: January 3rd 2005.

2006

- **Architect invited to the 10th International Architecture Exhibition at the Venice Biennale, Italian Pavilion curated by Franco Purini. It exhibits "Lago_Rgone, project of the accommodation facilities of the lake of VEMA" in: "The new city, Italy-y-26, invitation to VEMA".**

- **He exhibited at the X International Architecture Exhibition of the Venice Biennale, Venice, Italy, 2006, in the exhibition "Città di Pietra" curated by Claudio d'Amato Guerrieri.**

Prof. Arch. Giuseppe Fallacara, Professore Ordinario
Settore: ICAR/14 COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA
Tel: +39 328 6225125 Email: giuseppe.fallacara@poliba.it
Siti web: <http://www.atelierfallacara.it/> <http://www.newfundamentals.it/>

2008

• **Confirmed Researcher**

Associate Researcher - Chercheur associé. Laboratoire GSA Géométrie Structure-Architecture, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris Malaquais.

2013

• **Fellowship**

Scientific sector ICAR 14 - Architectural and Urban Composition

Title: Digital lithic constructions Start: 2013; end: 2014

Department of Civil Engineering and Architecture Polytechnic of Bari and Pi.Mar. s.r.l. Lecce (IT).

2014:

• **National scientific qualification for access to the role of university professor**

He obtained the National Scientific Qualification (referred to in article 16 of Law n. 240/2010, in the competition sector 08 / D1 Architectural Design - SSD: ICAR / 14 Architectural and Urban Composition) in 05.02.2014 with validity until 05.02 .2018.

2015:

- Associate Professor in Architectural Design at the DICAR of the Bari Polytechnic since 14/05/2015

2016:

- Finds the New Fundamentals Research Group, the Cultural Association for Architectural Research, of which he is president since 2016 <http://www.newfundamentals.it/>

- Founder and coordinator in charge of the CESAR Specialization Course (Cours de Enseignement Supérieur en Architecture et Restauration) Course of Applied Higher Education in Architecture and Restoration at the DICAR of the Polytechnic of Bari in association with the Ouvrière des Compagnons Training Institute du Devoir et du Tour de France

<http://www.specializzazionepoliba.it/cesar>

- **Member of the Scientific Council of the "INDUSTRY 4.0" INTER-UNIVERSITY RESEARCH CENTER - Politecnico di Bari**, DR No. 432 of 10.18.2016

- Visiting Professor at the Nust (National University of Science and Technology) Moscow Misis from 2016 to present. Research themes: Digital Fabrication and Architectural Design.

2017:

- **Qualified to access the first level of Italian university teaching since 30 March 2017.**
- **Visiting professor at the New York Institute of Technology (NYIT) School of Architecture & Design - 1855 Broadway, New York, NY 10023, United States for the period: November / 2017 - October / 2018 (sabbatical year).**

Research themes, approved by D.R. n° 170 of 03/29/2017: Architecture and digital fabrication for Industry 4.0, and Stereotomic Design.

2018

Curator of the STEREOTOMY 2.0 AND DIGITAL CONSTRUCTION TOOLS event (20-29 April 2018), in collaboration with New York Institute of Technology at Par Excellence, 459 West 18th Street, New York, NYC 10011
https://www.nyit.edu/events/stereotomy_2.0_and_digital_construction_tools
https://www.nyit.edu/events/stereotomy_2.0_exhibition

2019:

- Member of the Patent Commission of the Polytechnic of Bari, for the four-year period 2019-2022. DR No. 143 of 05.03.2019.
- Member of the Board of Directors and the Steering Committee of the Alumni Association of the Polytechnic of Bari with Delegate Competitions, innovation and digital fabrication in design. Minutes 15.10.2019

2020

- Full Professor in Architectural Design at the DICAR of the Polytechnic of Bari from 01/04/2020-2021
- Designer invited by Alessandro Melis, curator of the Italian Pavilion 2021 (Venice Biennale), to participate in the exhibition of the Italian Pavilion with a work set up in the exhibition area of the Giardino delle Vergini on the occasion of the Venice Architecture Biennale 2021.

2. ATTIVITÀ DIDATTICA | TEACHING ACTIVITIES

2.1 .Corsi di insegnamento | Teaching courses

- **2004-2008: Insegnamento di Composizione elettronica della progettazione architettonica IA (Laboratorio 1° A di Progettazione architettonica), S.S.D. ICAR/14, 3 cfu. Politecnico di Bari, Facoltà di Architettura, CdLs in Architettura. (Affidamento gratuito)**
 - a.a. 2004/2005
Tema d'anno: Progettazione di un piccolo organismo architettonico a pianta centrale in pietra e legno: lo spazio sacro. Numero studenti: 50.
 - a.a.2005/2006
Tema d'anno: Progettazione di un piccolo organismo architettonico a pianta centrale in pietra e legno: la biblioteca. Numero studenti: 49.
 - a.a. 2006/2007
Tema d'anno: Progettazione di un piccolo organismo architettonico a pianta centrale in pietra e legno: lo spazio domestico – casa isolata. Numero studenti: 50.
 - a.a. 2007/2008
Tema d'anno: Progettazione di un piccolo organismo architettonico a pianta centrale. Numero studenti: 50.
- **2009-2015: Titolare corso denominato Laboratorio 1° A di Progettazione architettonica, S.S.D. ICAR/14, 12 cfu. Politecnico di Bari, DICAR, CdLs in Architettura.**
 - a.a. 2009/2010
Tema d'anno: Progettazione di un piccolo organismo architettonico a pianta centrale in pietra e legno: lo spazio domestico – casa isolata. Numero studenti: 50.

a.a. 2010/2011

Tema d'anno: Progettazione di un piccolo organismo architettonico a pianta centrale in pietra e legno: lo spazio domestico – casa isolata. Numero studenti: 50.

a.a. 2011/2012

Tema d'anno: Progettazione di un piccolo organismo architettonico a pianta centrale in pietra e legno: lo spazio domestico – casa isolata. Numero studenti: 50.

a.a. 2012/2013

Tema d'anno: Progettazione di un piccolo organismo architettonico a pianta centrale in pietra e legno: lo spazio domestico – casa isolata. Numero studenti: 75.

a.a. 2013/2014

Tema d'anno: Progettazione di un piccolo organismo architettonico a pianta centrale in pietra e legno: lo spazio domestico – casa isolata. Numero studenti: 75.

a.a. 2013/2014

Tema d'anno: Progettazione di un piccolo organismo architettonico in pietra e legno nel centro storico di Taranto: lo spazio domestico – innesto urbano. Numero studenti: 75.

• **2004-2014: Corso di Storia dell'architettura IV - Architettura stereotomica. S.S.D. ICAR/18, 3,5 cfu. Politecnico di Bari, DICAR, CdLs in Architettura. (Affidamento gratuito)**

a.a. 2004/2005 Tema d'anno: Gli spazi voltati e cupolati in pietra da taglio tra il XIII e XIX secolo: tecniche e morfologia. Numero studenti: 47.

a.a. 2005/2006 Tema d'anno: Gli elementi dell'architettura stereotomica nella trattatistica e nella loro evoluzione morfologico/costruttiva: Francia e Spagna tra XV e XIX sec. Numero studenti: 48.

a.a. 2006/2007 Tema d'anno: Forma e Costruzione dell'architettura di pietra nella trattatistica francese, spagnola e italiana dal rinascimento al neoclassicismo. Numero studenti: 45.

a.a. 2007/2008 Tema d'anno: Forma e Costruzione dell'architettura di pietra nella trattatistica francese, spagnola e italiana dal rinascimento al neoclassicismo. Numero studenti: 50.

a.a. 2008/2009 Tema d'anno: Forma e Costruzione dell'architettura di pietra nella trattatistica francese, spagnola e italiana dal rinascimento al neoclassicismo. Numero studenti: 50.

a.a. 2009/2010 Tema d'anno: Forma e Costruzione dell'architettura di pietra nella trattatistica francese, spagnola e italiana dal rinascimento al neoclassicismo. Numero studenti: 60.

a.a. 2011/2012 Tema d'anno: Forma e Costruzione dell'architettura di pietra nella trattatistica francese, spagnola e italiana dal rinascimento al neoclassicismo. Numero studenti: 70.

a.a. 2013/2014 Tema d'anno: Forma e Costruzione dell'architettura di pietra nella trattatistica francese, spagnola e italiana dal rinascimento al neoclassicismo. Numero studenti: 75.

• **2015-2017: Titolare corso denominato Laboratorio 3° A di Progettazione architettonica, S.S.D. ICAR/14, 12 cfu. Politecnico di Bari, DICAR, CdLs in Architettura.**

a.a. 2015/2016 Tema d'anno: Polo Museale a Matera – Capitale della Cultura. Numero studenti: 75.

a.a. 2016/2017 Tema d'anno: Architettura Scolastica – Concorso Scuole Innovative, Matera. Numero studenti: 75.

• **2018-2019: Titolare corso denominato Laboratorio 4° A di Progettazione architettonica, S.S.D. ICAR/14, 12 cfu. Politecnico di Bari, DICAR, CdLs in Architettura.**

a.a. 2018/2019 Tema d'anno: Polo Culturale del Mare – ExCantieri Navali Tosi, Taranto. Numero studenti: 60.

a.a. 2019/2020 Tema d'anno: Taranto, Giochi del Mediterraneo 2020. Numero studenti: 60.

2.2. Tesi di laurea | Degree thesis

a.a. 1999/00

1. Laboratorio di Laurea in Progettazione Architettonica

Relatore: Claudio D'Amato Guerrieri

Correlatore: Giuseppe Fallacara

Tema: Stereotomia Ligneo .

Tesi di ricerca: Analisi decodificante di una imbarcazione ligneo tipica dell'area mediterranea.

Progetto di sintesi finale: Proposta di innovazione tecnologica degli elementi costruttivi.

a.a. 2004/05

2. Laboratorio di Laurea in Progettazione Architettonica

Relatore: Claudio D'Amato Guerrieri

Tema: Forma urbis .

Tesi di ricerca: I "palazzi" di Saverio Dioguardi nell'espansione murattiana di Bari: analisi tipologica, morfologica e costruttiva.

Progetto di sintesi finale: Rinnovo urbano di piazza Aldo Moro e progetto di palazzo per uffici e residenze a Bari.

3. Laboratorio di Laurea in Progettazione Architettonica

Relatore: Claudio D'Amato Guerrieri

Tema: Stereotomia del legno.

Tesi di ricerca: Stereotomia del legno: la Carpenteria de lo Blanco, Spagna. Progetto di sintesi finale: La grande copertura di legno nell'architettura contemporanea: tecniche di progettazione-costruzione CAD/CAM.

4. Laboratorio di Laurea in Progettazione Architettonica

Relatore: Claudio D'Amato Guerrieri

Tema: Stereotomia del legno.

Tesi di ricerca: Lettura e aggiornamento delle "nouvelles inventions" di Philibert De L'Orme: da Vitruvio a Rondelet attraverso la trattistica rinascimentale.

Progetto di sintesi finale: Progettazione di residenze economiche a bassa e media densità con scale e orizzontamenti in legno.

5. Laboratorio di Laurea in Progettazione Architettonica

Relatore: Claudio D'Amato Guerrieri Tema: Stereotomia del legno.

Tesi di ricerca: Lettura e aggiornamento dell'arte del costruire in legno nella cultura ottocentesca e contemporanea.

a.a. 2005/06

Progetto di sintesi finale: La copertura di legno a piccoli pezzi.

6. Laboratorio di Laurea in Progettazione Architettonica

Relatore: Claudio D'Amato Guerrieri Tema: Stereotomia della pietra.

Tesi di ricerca: Il contributo di Leonardo da Vinci all'arte stereotomica: dai progetti Milanesi alla gran scala per Chambord.

Progetto di sintesi finale: Uno spazio commemorale in pietra da taglio dedicato a Leonardo nella città di Vinci.

7. Laboratorio di Laurea in Progettazione Architettónica

Relatore: Claudio D'Amato Guerrieri Tema: Stereotomia del legno.

Tesi di ricerca: Tradizione e continuità delle tecniche costruttive elastico-ligee in Finlandia dal XVIII secolo al XX secolo.

Progetto di sintesi finale: Uno spazio turistico sulle rive del lago Paijanne.

a.a. 2006/07

8. Laboratorio di Laurea in Progettazione Architettónica

Relatore: Claudio D'Amato Guerrieri Tema: Stereotomia del legno.

Tesi di ricerca: Lettura e analisi delle logiche costruttive dell'architettura lignea tradizionale Norvegese.

Progetto di sintesi finale: Complesso turistico in Norvegia, costruito secondo le tecniche tradizionali di lavorazione del legno: aggiornamento morfo-tipologico.

9. Laboratorio di Laurea in Progettazione Architettónica Relatori: Claudio D'Amato Guerrieri, Giuseppe Fallacara Tema: Stereotomia della pietra. Tesi di ricerca: Stereotomia della pietra: Eglise Saint Sulpice – Paris.

Progetto di sintesi finale: Progetto di restauro della facciata: ipotesi di musealizzazione dei suoi spazi interni.

a.a. 2007/08

10. Laboratorio di Laurea in Progettazione Architettónica

Relatori: Claudio D'Amato Guerrieri, Giuseppe Fallacara

Tema: Stereotomia della pietra.

Tesi di ricerca: Archi e volte oblique in pietra con apparecchiature stereotomiche dal XVI secolo all'epoca contemporanea: teoria ed applicazioni.

Progetto di sintesi finale: Nuovo terminal crociere a Brindisi: strutture voltate in pietra da taglio tra stereotomia e topologia.

11. Laboratorio di Laurea in Progettazione Architettónica

Relatori: Claudio D'Amato Guerrieri e Giuseppe Fallacara

Tema: Stereotomia della pietra.

Tesi di ricerca: Anfiteatro di Arles. Progetto e ricostruzione del modello originario: modello geometrico, questioni stereotomiche, problematiche di restauro.

Progetto di sintesi finale: Gli spalti dell'arena: ipotesi di completamento e adeguamento funzionale.

12. Laboratorio di Laurea in Progettazione Architettónica Relatori: Claudio D'Amato Guerrieri e Giuseppe Fallacara

Tema: Stereotomia della pietra.

Tesi di ricerca: La volta dell'androne dell'Hôtel de Ville de Arles: il capolavoro della stereotomia francese.

Progetto di sintesi finale: Progetto del Museo dedicato a Jules HardouinMansart ad Arles.

13. Laboratorio di Laurea in Progettazione Architettónica

Relatori: Claudio D'Amato Guerrieri, Giuseppe Fallacara

Tema: Stereotomia della pietra.

Tesi di ricerca: La volta dell'androne dell'Hôtel de Ville de Arles: il capolavoro della stereotomia francese.

Progetto di sintesi finale: Progetto del Museo dedicato a Jules HardouinMansart ad Arles.

a.a. 2008/09

14. Laboratorio di Laurea in Progettazione Architettónica

Relatori: Claudio D'Amato Guerrieri, Giuseppe Fallacara
Tema: Stereotomia della pietra.
Tesi di ricerca: Stereotomia delle volte dell'OrangerieduChateau de Versailles.
Progetto di sintesi finale: Museo domus Petrae I a Parabita (LE).

a.a. 2009/10

15. Laboratorio di Laurea in Progettazione Architettonica
Relatori: Claudio D'Amato Guerrieri, Giuseppe Fallacara
Tema: Stereotomia della pietra.
Tesi di ricerca: Stereotomia delle volte dell'Archivio delle Indie a Siviglia.
Progetto di sintesi finale: Museo domus Petrae II a Parabita (LE).
16. Laboratorio di Laurea in Progettazione Architettonica
Relatori: Claudio D'Amato Guerrieri, Giuseppe Fallacara
Tema: Stereotomia della pietra . Tesi di ricerca: Sperimentazione di modelli strutturali in pietra armata – “archi flessibili”.
Progetto di sintesi finale: Ampliamento del convento dei domenicani e nuova aula liturgica a Parabita (LE).

a.a. 2010/11

17. Laboratorio di Laurea in Progettazione Architettonica
Relatori: Claudio D'Amato Guerrieri, Giuseppe Fallacara
Tema: Stereotomia della pietra
Tesi di ricerca: Decoro parietale lapideo.
Progetto di sintesi finale: Budapest, progetto di impianto termale nel Varosliget.
18. Laboratorio di Laurea in Progettazione Architettonica
Relatori: Claudio D'Amato Guerrieri, Giuseppe Fallacara
Tema: Case di Classe A. Tesi di ricerca: Solar Decathlon Europe.
Progetto di sintesi finale: Candidatura Franco-Italiana al SDE, Astonyshine, casa di classe A.

a.a. 2011/12

19. Laboratorio di Laurea in Progettazione Architettonica
Relatori: Claudio D'Amato Guerrieri, Giuseppe Fallacara
Tema: Edilizia Specialistica.
Tesi di ricerca: Palazzetto dello Sport . Progetto di sintesi finale: Concorso Palazzetto dello Sport CONI Foggia.

a.a. 2012/13

20. Laboratorio di Laurea in Progettazione Architettonica
Relatori: Claudio D'Amato Guerrieri, Giuseppe Fallacara
Tema: Case di Classe A.
Tesi di ricerca: Solar Decathlon Europe.
Progetto di sintesi finale: Candidatura Franco-Italiana al SDE, Astonyshine, casa di classe A.
Costruzione Prototipo presso Formedil Bari.
21. Laboratorio di Laurea in Progettazione Architettonica
Relatori: Claudio D'Amato Guerrieri, Giuseppe Fallacara
Tema: Edilizia Specialistica.
Tesi di ricerca: Monastero dei Geronimiti a Lisbona: analisi dello spazio voltato. Progetto di sintesi finale: Ipotesi costruttiva di sistemi voltati stereotomici.

a.a. 2013/14

22. Laboratorio di Laurea in Progettazione Architettonica Relatori: Claudio D'Amato Guerrieri, Giuseppe Fallacara
Tema: Edilizia Specialistica.

Tesi di ricerca: Grandi Stazioni ferroviarie europee. Progetto di sintesi finale: Ipotesi progettuale nuova stazione AV/AC Bari.

a.a. 2014/15

23. Laboratorio di Laurea in Progettazione Architettonica
Relatori: Claudio D'Amato Guerrieri, Giuseppe Fallacara
Tema: Edilizia Specialistica.
Tesi di ricerca: Morfologia Strutturale.
Progetto di sintesi finale: Museo della pietra a S. Maximin (FR).

a.a. 2016/17

23. Laboratorio di Laurea in Progettazione Architettonica
Relatore: Giuseppe Fallacara
Tema: Edilizia Specialistica.
Tesi di ricerca: Morfologia Strutturale e DigitalFabrication
Progetto di sintesi finale: Centro per anziani a Epinal (FR).

a.a. 2017/18

24. Tesi di Laurea in Progettazione Architettonica svolta presso il New York Institute of Technology
Relatore: Giuseppe Fallacara
Tema: Edilizia Specialistica.
Tesi di ricerca: Morfologia Strutturale e DigitalFabrication
Progetto di sintesi finale: *Design Research for a New School of Health Professions at NYIT, Old Westbury, Long Island, New York.*
25. Tesi di Laurea in Progettazione Architettonica svolta presso Università degli Studi di Palermo,
Relatore: Renzo Lecardane
Correlatore: Giuseppe Fallacara
Tema: Edilizia Specialistica.
Tesi di ricerca: Morfologia Strutturale.
Progetto di sintesi finale: LA CITTÀ DELL'ANELLO FERROVIARIO DI PALERMO. Progetto di addizione della Stazione Politeama.
26. Tesi di Laurea in Progettazione Architettonica svolta presso Università degli Studi di Palermo,
Relatore: Renzo Lecardane
Correlatore: Giuseppe Fallacara
Tema: Edilizia Specialistica.
Tesi di ricerca: Morfologia Strutturale.
Progetto di sintesi finale: BUSAN 2030: PONTE DELLA PACE NELLA BAIÀ FUSAN-KO.

2.3. Didattica post-laurea | Post-graduation teaching

2.3.1 Dottorato di ricerca - Italia | ResearchDoctorate - Italy

Svolge attività di tutoraggio presso il Dottorato di Ricerca in Progettazione Architettonica per i Paesi del Mediterraneo la del Politecnico di Bari e presso il CONSORZIO ARGONAUTI (Politecnico di Bari / Università Roma Tre) Architettura: Innovazione e Patrimonio per numerose tesi di dal 2006 ad oggi:

1. Dottorando: Maria Rita Campa

E.E. Viollet-le-Duc: innovazione e tradizione in architettura/innovation et tradition en architecture. (2006-2008)

Tutor: Claudio D'Amato Guerrieri, Co-tutor: Giuseppe Fallacara

2. Dottorando: MINENNA Vincenzo

Forma e struttura dei sistemi voltati complessi nell'opera Vandelviresca, prolegomeni alla relazione fra la pratica della stereotomia e l'apparato ornamentale nel progetto architettonico. L'apporto del "Libro di Tracas de cortes de pietra" di Alonso de Vandelvira. (2009-2011)

Tutor: Claudio D'Amato Guerrieri, José Carlos Palacios Gonzalo; Co-tutor: Giuseppe Fallacara

3. Dottorando: OCCHINEGRO Ubaldo

Costruzione e progettazione dell'architettura federiciana. Rilettura critica dell'opera architettonica palaziale e castrale sveva in Italia meridionale: il caso di Castel del Monte. (2009-2011)

Tutor: Claudio D'Amato Guerrieri; Co-tutor: Giuseppe Fallacara

4. Dottorando: RESTA Fiore

Gli spazi stereotomici complessi voltati e cupolati nelle architetture di Jules HardouinMansart (2009-2011)

Tutor: Claudio D'Amato Guerrieri; Co-tutor: Giuseppe Fallacara

5. Dottorando: BARONE Francesca

La costruzione della città attraverso la composizione della facciata continua in pietra : sintesi tra forma urbana e forma architettonica. (2010-2012)

Tutor: Claudio D'Amato Guerrieri; Co-tutor: Giuseppe Fallacara

6. Dottorando: CASCIONE Vito

L'architettura in pietra del nuovo millennio: tecniche costruttive, tecnologie e strumenti degli ultimi trent'anni. (2010-2012)

Tutor: Claudio D'Amato Guerrieri; Co-tutor: Giuseppe Fallacara

7. Dottorando: GADALETA Roberta

Stereotomia della cupola nell'architettura di pietra. Studio della tradizione e ricerca di nuove morfologie di apparecchiatura. (2014-2016)

Tutor: Giuseppe Fallacara; Co-tutor: Claudio D'Amato Guerrieri

8. Dottorando: BARBERIO Maurizio

Nuove frontiere dell'architettura in pietra: progettazione parametricocomputazionale, fabbricazione digitale e costruzione. (2016-2018)

Tutor: Giuseppe Fallacara

9. Dottorando: COLELLA Micaela

Architettura Residenziale e Sostenibilità: la casa prefabbricata mediterranea nell'era dell'Industria 4.0. (2016-2018)

Tutor: Giuseppe Fallacara

Prof. Arch. Giuseppe Fallacara, Professore Ordinario
Settore: ICAR/14 COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA
Tel: +39 328 6225125 Email: giuseppe.fallacara@poliba.it
Siti web: <http://www.atelierfallacara.it/> <http://www.newfundamentals.it/>

2.3.2. Dottorato di ricerca - Estero | Research Doctorate - Abroad

È co-direttore con il prof. Ing. Maurizio Brocato di due tesi di dottorato in corso presso il Laboratoire GSA Géométrie-Structure-Architecture dell'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais.

1. Dottorando: **MONDARDINI Lucia.**

Contribution au développement des structures en pierre de taille: modélisation, optimisation et outils de conception. (2012)

2. Dottorando: **PRESEPI Marina.**

Etude des systèmes clavés post-contraintes mobiles. (2012)

E' valutatore commissario della tesi di dottorato della candidata Shayani Fernando svolta presso The University of Sydney (2019)

Titolo: The Machine and the Arch: A Stereotomic Exploration of Robotic Crafting for Dry Stone Interlocking Joint Structures

2.3.3 Scuola di Specializzazione e di Perfezionamento **CESAR** | Specialization School

È Docente di "Storia e tecnica della Stereotomia" presso la Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio del Politecnico di Bari.

La scuola si propone l'obiettivo di formare specialisti con uno specifico alto profilo professionale nel settore dello studio, della tutela, del restauro, della gestione e valorizzazione del patrimonio culturale architettonico e paesaggistico, inteso nel suo senso più lato. Sono anche compresi gli aspetti della catalogazione, della manutenzione, del recupero, della riabilitazione, nonché quelli relativi alle valutazioni economiche di fattibilità preliminari agli interventi, con riferimento anche ai centri storici, alle infrastrutture ed all'ambiente costruito.

Tesi di Specializzazione seguite:

1. Specializzanda: **PIGNATELLI Micaela**

Il Cielo mancante. Sull'ipotesi costruttiva differita della cupola della Basilica dei Santi Medici di Alberobello. (2019)

Relatore: Giuseppe Fallacara

È Docente Coordinatore e Responsabile del Corso di Perfezionamento "**CESAR**", **Corso di Alta Formazione Applicata in Architettura e Restauro** (*Cours de Enseignement Supérieur en Architecture et Restauration*), strutturato nell'ambito della Scuola di Specializzazione del Dipartimento DICAR con l'obiettivo di creare e formare un profilo professionale di snodo tra la gestione del cantiere di restauro, nello specifico per quel che concerne la lavorazione della pietra e la carpenteria lignea, e gli specialisti idonei ad intervenire nel settore dello studio, della tutela, del restauro, della gestione e valorizzazione del patrimonio architettonico.

Tesi di perfezionamento licenziate, tutor Giuseppe Fallacara:

https://issuu.com/newfundamentalsresearchgroup/docs/pdf_presentation_projets_cesar?fbclid=IwAR1TXnHmqe1FXLjfEsSxdSDXJsrb19f8MDyyX4nI3EOIGxLYs4KURq7gSkM

1. Tesi del Perfezionando: **Simon Léchelon**

- Titolo: *La scala a Vis de Saint Gille del Castello Maniace (Siracusa)*, dicembre 2016;
2. **Tesi del Perfezionando: Paul Vergonjeanne**
Titolo: *Acoustic Shell*, dicembre 2016;
 3. **Tesi del Perfezionando: Marc Gillardin**
Titolo: *Lithic Dragonfly*, dicembre 2017;
 4. **Tesi del Perfezionando: Vincent Reverte.**
Titolo: *Responsive Skin*, dicembre 2017;
 5. **Tesi del Perfezionando: Remi Chalmeau**
Titolo: *Stone Laminated Helicoidal Stair*, dicembre 2017;
 6. **Tesi del Perfezionando: Chloé Michaud**
Titolo: *Ponte tubolare a struttura reciproca di Leonardo da Vinci*, dicembre 2018;
 7. **Tesi del Perfezionando: Maxime Matras**
Titolo: *Maousharabieh cinematografica*, dicembre 2018;
 8. **Tesi del Perfezionando: Isabeau Lousatalan**
Titolo: *Hypar Vault - China*, dicembre 2018;
 9. **Tesi del Perfezionando: Lucile Grinhard**
Titolo: *Intramuros. Abitazione d'emergenza*, dicembre 2018;
 10. **Tesi del Perfezionando: Maxime Archenault**
Titolo: *Carpenteria lignea per Cupola Basilica Santi Medici Alberobello*, dicembre 2019;
 11. **Tesi del Perfezionando: Martin Schimt**
Titolo: *Involucro litico alleggerito per Cupola Basilica Santi Medici Alberobello*, dicembre 2019;
 12. **Tesi del Perfezionando: Giuseppina Afuni**
Titolo: *Pannelli misti pietra/malta geopolimerica per Cupola Basilica Santi Medici Alberobello*, dicembre 2019;

3.1 Pubblicazioni scientifiche (in numero di 20) ai fini della procedura valutativa PO.DICAR.24.19.27

Le pubblicazioni scientifiche da sottoporre a valutazione sono tutti studi monografici, elaborati dal 2005 al 2019, suddivisi in 4 macrocategorie tematiche oggetto della specifica ricerca del candidato: Stereotomia e Progetto, Storia e Progetto, Progetto e Realizzazione, Didattica e Progetto.

3.1.1. Stereotomia e Progetto, 8 studi monografici | Stereotomy and Project, 8 Monographic studies

D'AMATO C., FALLACARA G. (2005). *L'arte della stereotomia. I compagnonsduDevoir e le meraviglie della costruzione in pietra / L'art de la stéréotomie. LesCompagnonsduDevoir et lesmerveilles de la construction en pierre*. PARIS: LesCompagnonsduDevoir, ISBN: 2-901362-53-1

18

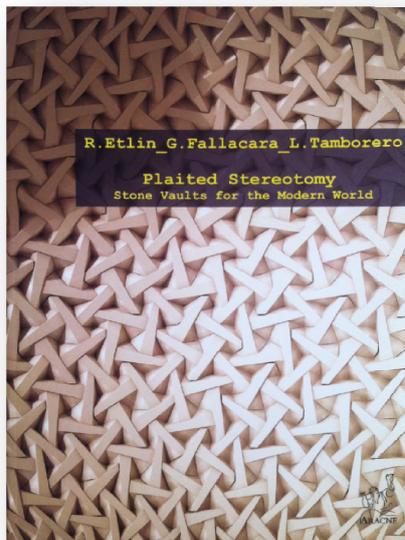


FALLACARA G. (2007). *Verso una progettazione stereotomica. Nozioni di stereotomia, stereotomia digitale e trasformazioni topologiche: ragionamenti intorno alla costruzione della forma*. ROMA: Aracne Editrice, ISBN: 978-88-548-1228-4

Prof. Arch. Giuseppe Fallacara, Professore Ordinario
Settore: ICAR/14 COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA
Tel: +39 328 6225125 Email: giuseppe.fallacara@poliba.it
Siti web: <http://www.atelierfallacara.it/> <http://www.newfundamentals.it/>

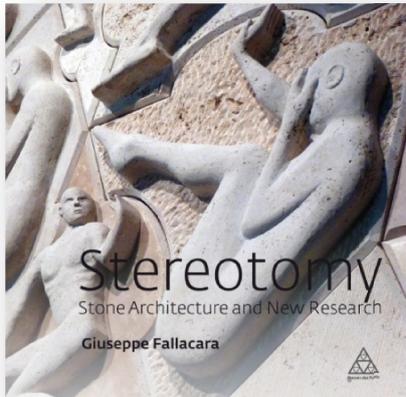


ETLIN R., FALLACARA G., TAMBORERO L. (2008). *Plaited Stereotomy – Stone Vaults for the Modern World*. ROMA: Aracne, ISBN: 978-88-548-2044-9



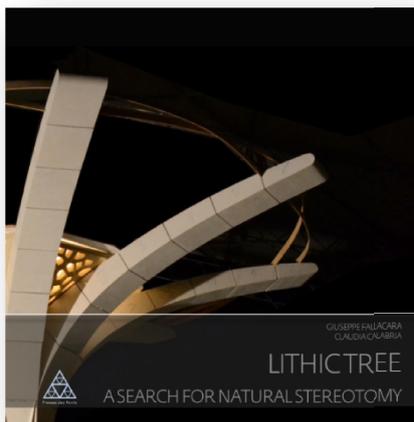
FALLACARA G. (2012). *Stereotomy - Stone Architecture and New Research*. PARIS: PressesdesPonts et Chaussées, ISBN: 978-2-85978-468-3

Prof. Arch. Giuseppe Fallacara, Professore Ordinario
Settore: ICAR/14 COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA
Tel: +39 328 6225125 Email: giuseppe.fallacara@poliba.it
Siti web: <http://www.atelierfallacara.it/> <http://www.newfundamentals.it/>



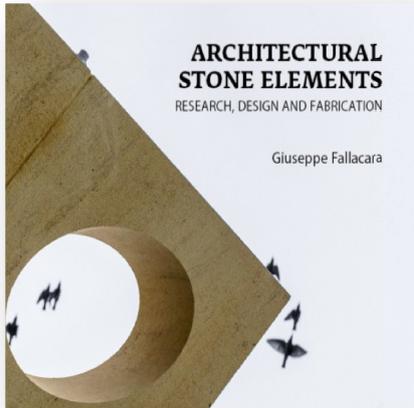
20

FALLACARA G., CALABRIA C. (2014). *LITHIC TREE. A SEARCH FOR NATURAL STEREOTOMY.*
PARIS:PressesdesPonts et Chaussées, ISBN: 978-2-85978-484-3



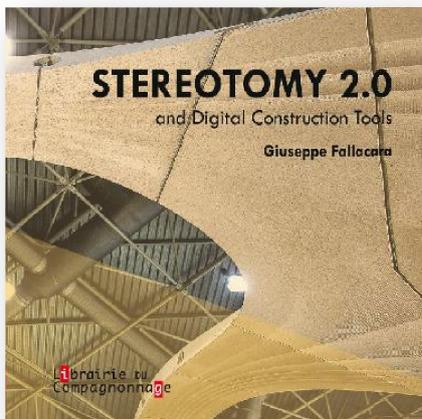
FALLACARA G. (2016). *Architectural Stone Elements. Research, design and fabrication.*
PARIS:PressesdesPonts, ISBN: 978-2-85978-508-6

Prof. Arch. Giuseppe Fallacara, Professore Ordinario
Settore: ICAR/14 COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA
Tel: +39 328 6225125 Email: giuseppe.fallacara@poliba.it
Siti web: <http://www.atelierfallacara.it/> <http://www.newfundamentals.it/>



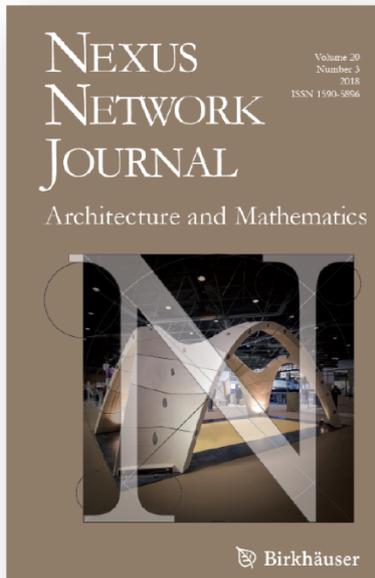
21

FALLACARA G. (2018). *Stereotomy 2.0 and Digital Construction Tools*. PARIS: Librairie du Compagnonnage, ISBN: 9782357720275



FALLACARA G., BARBERIO M., *Stereotomy 2.0: Informing the future of Digital Stereotomy* [Nexus Network Journal issue guest edited by Giuseppe Fallacara and Maurizio Barberio, for the Nexus Network Journal, a peer-reviewed journal co-published and distributed by Birkhäuser/Springer-Base!] ISSN 1590-5896

Prof. Arch. Giuseppe Fallacara, Professore Ordinario
Settore: ICAR/14 COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA
Tel: +39 328 6225125 Email: giuseppe.fallacara@poliba.it
Siti web: <http://www.atelierfallacara.it/> <http://www.newfundamentals.it/>



3.1.2. Storia e Progetto, 4 studi monografici | History and Project, 4 monographic studies

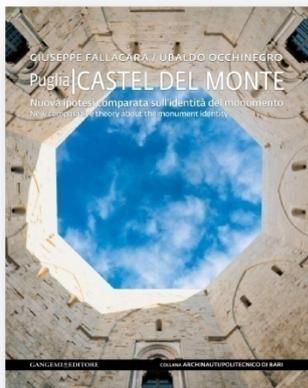
FALLACARA G. (2011). *Nota sulle torri campanarie lignee nell'architettura tradizionale ungherese*. ROMA:Aracne Editrice, ISBN: 978-88-548-4467-4

Prof. Arch. Giuseppe Fallacara, Professore Ordinario
Settore: ICAR/14 COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA
Tel: +39 328 6225125 Email: giuseppe.fallacara@poliba.it
Siti web: <http://www.atelierfallacara.it/> <http://www.newfundamentals.it/>



23

FALLACARA G., OCCHINEGRO U. (2012). *PUGLIA Castel del Monte. Nuova ipotesi comparata sull'identità del monumento*. ROMA:Gangemi, ISBN: 978-88-492-2369-9

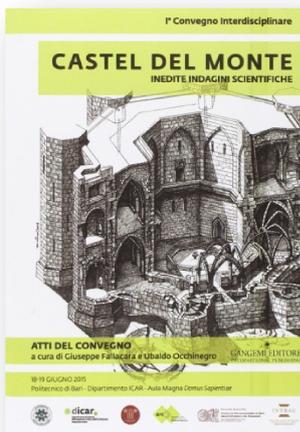


FALLACARA G., OCCHINEGRO U. (2013). *Manoscritto Voynich e Castel del Monte*. ROMA: Gangemi Editrice, ISBN: 978-88-492-7749-4

Prof. Arch. Giuseppe Fallacara, Professore Ordinario
Settore: ICAR/14 COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA
Tel: +39 328 6225125 Email: giuseppe.fallacara@poliba.it
Siti web: <http://www.atelierfallacara.it/> <http://www.newfundamentals.it/>



FALLACARA G., OCCHINEGRO U. (2015). *Castel del Monte. Inedite indagini scientifiche. Atti del primo convegno interdisciplinare su Castel del Monte.* p. 17-57, ISBN: 978-88-492-3099-4



3.1.3. Progetto e Realizzazione, 3 studi monografici:

Prof. Arch. Giuseppe Fallacara, Professore Ordinario
Settore: ICAR/14 COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA
Tel: +39 328 6225125 Email: giuseppe.fallacara@poliba.it
Siti web: <http://www.atelierfallacara.it/> <http://www.newfundamentals.it/>

FALLACARA G. (2010). *Domus Benedictae. Villa unifamiliare a Corato*. vol. 27, BARI: Polibapress, ISBN: 978-88-95612-43-0



25

FALLACARA G., FRASCELLA V. (2013). *Chiesa dei Santi Martiri di Abitene a Bitonto*. ROMA: Aracne Editrice, ISBN: 9788854857841



FALLACARA G. (2015). *Vers une architecture en pierre*. Bureaux SNBR a Troyes 2008 - 2015. PARIS: Presses des Ponts, ISBN: 978-2-85978-496-6



3.1.4. Didattica e Progetto, 5 studi monografici:

Prof. Arch. Giuseppe Fallacara, Professore Ordinario
Settore: ICAR/14 COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA
Tel: +39 328 6225125 Email: giuseppe.fallacara@poliba.it
Siti web: <http://www.atelierfallacara.it/> <http://www.newfundamentals.it/>

FALLACARA G., STIGLIANO M. (2014). *New Fundamentals of Natural Architecture*. ROMA: Aracne Editrice, ISBN: 978-88-548-7087-1



26

FALLACARA G., IACOVUZZI A., OCCHINEGRO U., STIGLIANO M. (2015). *Taranto Tornata. Analisi e progetti nel cuore della città*. BARI, Arti Grafiche Favia, ISBN: 978-88-6922-056-2



FALLACARA G., BARBERIO M., COLELLA M. (2016). *Mater[i]a: Conoscenza e Progetto. Nuovo polo museale multifunzionale per Matera 2019*. MATERA: La Stamperia Liantonio, ISBN: 9788897729280



Prof. Arch. Giuseppe Fallacara, Professore Ordinario
Settore: ICAR/14 COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA
Tel: +39 328 6225125 Email: giuseppe.fallacara@poliba.it
Siti web: <http://www.atelierfallacara.it/> <http://www.newfundamentals.it/>

FALLACARA G., BARBERIO M., COLELLA M.(2017)*Concorso di Progettazione. Learning by Designing"*,
ROMA: Aracne Editrice, ISBN 978-88-255-0408-8.



27

FALLACARA G. (2019). *Spazi Green_Tosi a Taranto: de ex Cantiere Navale a nuovo Polo Culturale del Mare. Esito del Corso di Progettazione Architettonica 4A 2018-2019*, CdL in Architettura, Politecnico di Bari. Edizioni New Fundamentals Research Book. ISBN 979-12-200-4850-7



3.2 Pubblicazioni scientifiche ai fini degli indicatori in ordine cronologico: 2003-2019

The screenshot shows a faculty website for Giuseppe Fallacara. It features a navigation bar with a home button and the name 'FALLACARA Giuseppe'. Below this is a 'Pubblicazioni' section with a red dashed border, stating 'Sono presenti 171 pubblicazioni' and listing various types of works with their counts: Articollo in rivista (35), Recensione in rivista (1), Contributo in volume (31), Prefazione/Postfazione (2), Contributo in Atti di convegno (36), Poster (1), Monografia o trattato scientifico (20), Curatela (3), Brevetto (5), Composizione (1), Disegno (11), Progetto architettonico (3), Design (2), Mostra (3), Prototipo d'arte e relativi progetti (16), and Schede di catalogo, repertorio o corpus (1). To the right of the list is a box with logos for MIUR (Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca) and CINECA, and a text box asking users to use the institutional archive for synchronization. Below the list is an 'Elenca' section with a search filter for 'Per tipologia' (dropdown), 'Per anno' (checkboxes for 2019-2014 and 'in press'), and 'Ordina per' (radio buttons for 'tipologia' and 'anno').

1. FALLACARA G. (2019), *Hortus Moduli Stereotomy 2.0 Research Pavilion*, Convegno IL PROGETTO DI ARCHITETTURA COME INTERSEZIONE DI SAPERI Per una nozione rinnovata di Patrimonio, VIII Forum ProArch – Napoli, 21 -22 - 23 novembre (peer-reviewed – IN PRINT)
2. FALLACARA G. (2019), PIGNATELLI M., *Il Cielo mancante. Sull'ipotesi di completamento differito della cupola della Basilica dei Santi Medici di Albrobello*, Convegno Borghi del Mediterraneo, Costruire in Bellezza, Cisternino (Br), 17-20.10.2019. (peer-reviewed – IN PRINT)
3. FALLACARA G. (2019), BHOOSHAN S., *Hortus Moduli*, pp. 10-11, Catalogo della mostra *Naturality. The Italian Stone Theatre*, Marmomacc 2019, allegato di DOMUS 1039, ottobre 2019, ISSN 977001253700991039
4. FALLACARA G. (2019), *Young Stone Project, Rifugi di pietra e Tessuto Litico*, pp. 74-75, Catalogo della mostra *Naturality. The Italian Stone Theatre*, Marmomacc 2019, allegato di DOMUS 1039, ottobre 2019, ISSN 977001253700991039
5. FALLACARA G. (2019), *Un racconto storico-immaginario sull'origine dello spazio sacro*, in STIGLIANO M., RUOTOLO R., RUOTOLO G., (2019). *Chiesa Madonna della Grazia. Storia e Architettura di un nuovo Tempio Sacro in Andria*, pp.102 – 107. ANDRIA: New Fundamentals Research Book, ISBN: 9791220048491
6. FALLACARA G., PIGNATELLI M. (2019). *Il Cielo Mancante. Sull'ipotesi di completamento differito della Cupola della Basilica dei Santi Medici di Alberobello*. 7a Conferenza dei “Borghi nell'area del Mediterraneo” 17-20 ottobre 2019, Cisternino (Br). Costruire in bellezza. (peer-reviewed – IN PRINT)
7. FALLACARA G., SCALTRITO G. (2019). *3D PrintedStereotomy: a tribute to Erwin Hauer*. Tirana Design Week, Tirana, Albania, 17-22 September 2019 (peer-reviewed – IN PRINT)
8. FALLACARA G., SCALTRITO G. and VACCA V. (2019). *Hypar Dome: Stereotomy 2.0's experiments on 3D-printed stereotomicdomes*. Proc. of the International fib Symposium on Conceptual Design of Structures Sept 26 to 28, 2019, Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja, Madrid, Spain. (peer-reviewed – IN PRINT)

9. MARIN P., FURET B., FALLACARA G. (2019). *Printarch :Research-innovationprocessrelated to large scale 3D printing*. DiXite3dPrint – Ecole desPontsParisTech – 17-18 janvier 2019 (peer-reviewed – IN PRINT)
10. FALLACARA G., GADALETA R. (2019). *Stereotomy: Architecture and Mathematics*. In: Sriraman B. (eds) *Handbook of the Mathematics of the Arts and Sciences*. Springer, Cham2019. DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-319-70658-0_85-1Online, ISBN: 978-3-319-70658-0
11. FALLACARA G. (2019). *Spazi Green_Tosi a Taranto: de ex Cantiere Navale a nuovo Polo Culturale del Mare. Esito del Corso di Progettazione Architettura 4A 2018-2019, CdL in Architettura, Politecnico di Bari*. Edizioni New Fundamentals Research Book, ISBN: 979-12-200-4850-7
12. FALLACARA G. (2018). *Stereotomy 2.0 and Digital Construction Tools*. PARIS:LibrairieduCompagnonnage, ISBN: 9782357720275
13. FALLACARA G., BARBERIO M. (2018). *Stereotomy 2.0: Informing the future of Digital Stereotomy*[Nexus Network Journal issue guest edited by Giuseppe Fallacara and Maurizio Barberio, for the Nexus Network Journal, a peer-reviewed journal co-published and distributed by Birkhäuser/Springer-Basel], ISSN:1590-5896
14. FALLACARA G., BARBERIO M., BHOOSHAN S., GENERELLI M., TIBUZZI E. (2018). *Lapella Chair. An uniquefurniture for Stereotomy 2.0. MD Journal 2018 Stone Design. Unicità vs Serialità*, ISSN: 2531-9477
15. FALLACARA G., COLELLA M. (2018). *Towards a 4.0 mass customizedwooden housing in the Mediterranean area: the Ecodomus project, in Digital Wood Design. Innovative Techniques of Representation in Architectural Design Editors: Bianconi, Fabio, Filippucci, Marco (Eds.)*, ISBN: 978-3-030-03676-8
16. FALLACARA G., PANTALEO A., SCALTRITO G., BEECH WOOD FOR ARCHITECTURAL DESIGN. (2018). *Three studies case froman International Design Contest Terres de Hêtre® in Digital Wood Design. Innovative Techniques of Representation in Architectural Design Editors: Bianconi, Fabio, Filippucci, Marco (Eds.)*, ISBN: 978-3-030-03676-8
17. FALLACARA G. (2018). *Design Research for a New School of HealthProfessionsat NYIT, OldWestbury, Long Island, New York, For ISUF Italy 2018 4th International Congress: READING BUILT SPACES in the making and future urbanform, Politecnico di Bari IT, September 2018 (peer-reviewed – IN PRINT)*
18. FALLACARA G., MELIS A.; REPETTO D. (2018). *New landscapes. De-Sign Environment Landscape City*. editor Giulia Pellegri. David and MatthaesAthaeneum, 2018. *New landscapesResearch output: Chapter in Book/Report/Conference proceedingChapter (peer-reviewed – IN PRINT)*
19. FALLACARA G., BARBERIO M., COLELLA M. (2018). *Topological interlocking blocks for architecture: from flat to curvedmorphologies*. In Y. Estrin, J. Dunlop, Y. Brechet, P. Fratzl, R. Dendievel (Eds.), *ArchitectedMaterials in Nature and Engineering - Archimat, Springer, 2018*. ISBN 978-3-030-11941-6 https://doi.org/10.1007/978-3-030-11942-3_14
20. *Lapella, Zaha Hadid Architects, New Fundamentals Research Group, AKT II, Generelli SA. (2018). Stéréotomieed design font bon ménage a New York in Manifestation, pp. 46-50, rivista Pierreactual n° 974 – 09/2018. Edition Le Mausolee s.a. ISSN: 0025-6072*
21. FALLACARA G., New Fundamentals Research Group. (2018). *Hypar Gate &HyparVault in Prix D'Architecture, pp. 38-43, rivista Pierreactual n° 970 – 04/2018. Edition Le Mausolee s.a. ISSN: 0025-6072*
22. FALLACARA G.(2018). *Stereotomy 2.0 in Victor Deupi, Transformations in Classical Architecture | New Directions in Research and Practice*. University, Miami School of Architecture, July 2018 Oscar Riera Ojeda Publishers, ISBN: 9781946226228.

23. FALLACARA G., BARBERIO M. (2018). *Stereotomy 2.0: The Rebirth of Discipline that Never Died*, in G. Fallacara, M. Barberio, *Stereotomy 2.0: Informing the future of Digital Stereotomy Nexus Network Journal*, Springer International Publishing, doi.org/10.1007/s00004-018-0408-6.
24. FALLACARA G., BARBERIO M. (2018). *An Unfinished Manifesto for Stereotomy 2.0*, in G. Fallacara, M. Barberio, *Stereotomy 2.0: Informing the future of Digital Stereotomy Nexus Network Journal*, Springer International Publishing, 2018, doi.org/10.1007/s00004-018-0390-z, Print ISSN 1590-5896, Online. ISSN: 1522-4600
25. FALLACARA G., BARBERIO M. (2018). *Parametric morphogenesis, robotic fabrication & construction of novel stereotomic hypar morphologies: Hypar Gate, Hypar Wall and Hypar Vault*. In: D'Uva, Domenico (Ed.) *Analyzing Form and Morphogenesis in Modern Architectural Contexts*, Hershey, IGI Global, 2018. ISBN13: 9781522539933 | ISBN10: 152253993X | EISBN13: 9781522539940 | DOI: 10.4018/978-1-5225-3993-3
26. FALLACARA G., OCCHINEGRO U., PIGNATELLI M. (2017) *Coprire l'antico. Il caso dell'Arena di Verona*, pp. 53-60, in AGATHÓN 01 | 2017 - International Journal of Architecture, Art and Design ISSN: 2464-9309 (print) - ISSN: 2532-683X (online) - DOI 10.19229/2464-9309/192017
27. FALLACARA G. (2017). *Verso una progettazione stereotomica*, in *Territori di Pietra. Il suolo, il paesaggio, le architetture, i materiali*, a cura di Domenico Potenza. ROMA: Aracne Editrice, 2017, pp. 58-65 ISBN 978-88-548-9874-5 - DOI 10.4399/97888548987458
28. BARES M. M., FALLACARA G., LÉCHELON S., MANNUCCIA F. (2017). *L'escalier à vis de Saint Gilles dans le bassin méditerranéen: Conception et construction*. 3e Congrès Francophone d'Histoire de la Construction sciencesconf.org:3cfhc:111117
29. IETC 2017 International Educational Technology Conference, 16-18 August, Harvard University, Cambridge, MA, USA: FALLACARA G., BARBERIO M., COLELLA M. (2017). *Learning by designing: Investigating new didactic methods to learn architectural design*, IETC 2017 International Educational Technology Conference, 16-18 Agosto, Harvard University, Cambridge, MA, USA. (peer-reviewed), ISSN: 2146-7242;
30. FALLACARA G., COLELLA M. (2017). *Triclinio*, pp. 38-39, in *The Italian Stone Theatre – Territorio & Design, Exhibition and Catalogue*, Promosso da Marmomacc Verona, allegato a *Domus* 1017, Ottobre 2017, ISSN: 0012-5377
31. FALLACARA G., BARBERIO M., COLELLA M. (2017). "Concorso di Progettazione. Learning by Designing". ROMA: Aracne Editrice, ISBN: 978-88-255-0408-8.
32. BRUNENGO C. (2017). *Intervista a Giuseppe Fallacara, Stereotomie 2.0*, in *AA l'Architecture d'Aujourd'hui n° 417*, pp. 56-61, ISBN: 9782918832584 ID 1-10527777
33. FALLACARA G. (2017). *Topological Stereotomy in Architecture: origins and methods*, *Boletim da Aproved # 33* - Junho de 2017, ISSN: 2183-1939
34. FALLACARA G., BARBERIO M., MALOMO D. (2016). *Möbius Chair & Sofà*. *DOMUS*, vol. Allegato a *DOMUS* n. 1006, p. 22-23, ISSN: 0012-5377
35. FALLACARA G. (2016). *Giuseppe Fallacara Et S.N.B.R. Hissent La Voile*. *Pierre actual*, vol. 9/2016, p. 13-14, ISSN: 1628-9595
36. FALLACARA G., STIGLIANO M. (2016). *Hyparwall*. *DOMUS*, vol. Allegato a *DOMUS* n. 1006, p. 26-27, ISSN: 0012-5377
37. FALLACARA G., CALABRIA C. (2016). *About Building Stereotomy: Theory And Practice*. In: AMORUSO G. (a cura di), *Visual Computing and Emerging Geometrical Design Tools*. IGI GLOBAL, ISBN: 9781522500292

38. FALLACARA G., BARBERIO M. (2016). *Stone Skin. Applicazioni in architettura e design di gusci free-form ultraleggeri in pietra naturale fibrorinforzata*. In: MD Journal, *Involucri sensibili*. vol. 1, p. 166-175, ISBN: 978-88-940517-3-5
39. GIUSEPPE F., CALABRIA C. (2016). *Prototypesconstructifrésultant de l'histoire de la construction: l'arbelithique et l'escalier de Monge*. In: *ActesduDeuxièmeCongrèsFrancophone d'Histoire de la Construction*. vol. *Lestemps de la construction. Processus, acteurs, matériaux.*, p. 1209-1216, PARIS: Picard Editeur, ISBN: 9782708410053, Lione, 29-31 gennaio 2014
40. FALLACARA G., BARBERIO M. (2016). *Stone skin – Hyper-light double-layered granite skin with fiberreinforcement*. In: *Proceedings of the 11th Conference on Advanced Building Skins*. Wilen (Sarnen), Switzerland:Advanced Building Skins GmbH, ISBN: 978-3 98120539-8, Berna, 10 - 11 Ottobre 2016
41. FALLACARA G., COLELLA M., BARBERIO M. (2016). *Architecture and Didactics: A New Cultural Centre for Matera, European Capital of Culture 2019*. In: NEXT ARCHITECTURE. p. 313-322, Erlangen: GetItPublished, ISBN: 978-3-9818275-0-7, Budva, Montenegro, 25-27 May 2016
42. MAURIZIO B., COLELLA M., FALLACARA G. (2016). *Stereotomy, Sustainable Construction and Didactics. Case study: a new Museum for Matera, European Capital of Culture 2019*. In: *Proceedings of the 3rd International Balkans Conference on Challenges of Civil Engineering*, 3-BCCCE, 19-21 May 2016, Epoka University, Tirana, Albania. ISBN: 978-3-9818275-0-7, Tirana, 19-21 maggio 2016
43. Fallacara G. (2016). *Architecturalstoneelements. Research, design and fabrication*. PARIS: PressesdesPonts, ISBN: 978-2-85978-508-6
44. FALLACARA G.,BARBERIO M., COLELLA M. (2016). *Mater[i]a: Conoscenza e Progetto. Nuovo polo museale multifunzionale per Matera 2019*. MATERA: La Stamperia Liantonio, ISBN: 9788897729280
45. FALLACARA G. (2015). *Presentazione*. In: Maria Rita Campa. *E.E. Viollet-le-Duc: innovazione e tradizione in architettura. Linguaggio formale e coincidenza tra forma e struttura nella concezione di volte poliedriche*. p.31-36, Roma:Gangemi Editore, ISBN: 9788849231427
46. FALLACARA G., OCCHINEGRO U., DE MURO FIOCCO V. (2015). *SULLE VASCHE OTTAGONALI: DALLE TERME ROMANE AI FONTI BATTESIMALI*. In: *Castel del Monte INEDITE INDAGINI SCIENTIFICHE ATTI DEL PRIMO CONVEGNO INTERDISCIPLINARE SU CASTEL DEL MONTE*. p. 205-218, ROMA:Gangemi Editrice, ISBN: 978-88-492-3099-4
47. MALOMO D., FALLACARA G.(2015). *New experimental stone buildings: research, teaching and construction*. In: 22nd ISUF Conference: *City as organism. New visions for urban life*, At Roma (Italy). ISBN: 97888941188-1-0, doi: 10.13140/RG.2.1.1862.4727
48. FALLACARA G., IACOVUZZI A., OCCHINEGRO U., STIGLIANO M. (2015). *Taranto Tornata. Analisi e progetti nel cu. ore della città Bari*, Arti Grafiche Favia, ISBN: 978-88-6922-056-2
49. FALLACARA G., OCCHINEGRO U., TAMBORERO L., DE MURO FIOCCO V. (2015). *Sulla modanatura delle panche di Castel del Monte. Intervista al compagno duDevoirLucTamborero*. In: *Castel del Monte INEDITE INDAGINI SCIENTIFICHE ATTI DEL PRIMO CONVEGNO INTERDISCIPLINARE SU CASTEL DEL MONTE..* p. 327-335, ROMA:Gangemi Editrice, ISBN: 978-88-492-3099-4
50. FALLACARA G., OCCHINEGRO U., PIGNATELLI M. (2015). *Storia Dei Restauri a Castel Del Monte La Testimonianza Del Capocantiere Sui Lavori Effettuati Dal 1965 Al 1981..*In: *Castel del Monte INEDITE INDAGINI SCIENTIFICHE ATTI DEL PRIMO CONVEGNO INTERDISCIPLINARE SU CASTEL DEL MONTE..* p. 181-207, ROMA: Gangemi, ISBN: 978-88-492-3099-4
51. FALLACARA G., OCCHINEGRO U. (2015). *Castel del Monte, una ricerca continua e interdisciplinare, 2009-2015*. In: *Castel del Monte INEDITE INDAGINI SCIENTIFICHE ATTI DEL PRIMO CONVEGNO INTERDISCIPLINARE SU CASTEL DEL MONTE*. p. 17-57, ISBN: 978-88-492-3099-4
52. FALLACARA G., FERRERO M., MINENNA V. (2015). *Nuovi Sistemi Voltati Stereotomici: Progetto, Calcolo e Costruzione*. MAGLIE (LE): Edizioni Gioffreda, ISBN: 9788894022889
53. FALLACARA G. (2015). *Versune architecture enpierre*. Bureaux SNBR a Troyes 2008 - 2015. PARIS: Presses des Ponts, ISBN: 978-2-85978-496-6

54. FALLACARA G., BAUBRIT P. (2014). *Escaliér a Limon Invariable precontraint et armé*. PIERRE ACTUAL, vol. n.924, p. 9-10, ISSN: 1628-9595
55. D'AMATO C., FALLACARA G., BARBERIO M., COLELLA M. (2014). *Progetto per Nuova Bari Centrale, nuova stazione av/ac*, Bari. In: *Identità dell'Architettura Italiana*. p. 56-57, PARMA: Edizioni Diabasis, ISBN: 978-88-8103-839-8
56. D'AMATO C., FALLACARA G. (2014). *Progettare, costruire, comporre*. In: Claudio D'Amato. *Studiare l'architettura. Un vademecum e un dialogo*. p. 214-225, ROMA: Gangemi Editore, ISBN: 978-88-492-2980-6
57. D'AMATO C., FALLACARA G. (2014). *Esperienze sul campo. 2°stage "Santi Quattro Coronati*. In: D'AMATO C. *Studiare l'architettura. Un vademecum e un dialogo*. p. 236-241, ROMA: Gangemi Editore, ISBN: 978-88-492-2980-6
58. FALLACARA G. (2014). *Presentazione*. In: Gonzalo J.P. *Taller De ConstrucciónGótica I, Workshop On Building Gothic Methods I*. MADRID: MunillaLeria, ISBN: 97888494239205
59. FALLACARA G. (2014). *Prototipi di architettura di pietra: tradizione. Nuovecostruzioni con "volte a stella"*. In: SCORE@POLIBA Workshop 1°WORKSHOP on the State of the art and Challenges Of Research Efforts, 3-5 DICEMBRE 2014. ISBN: 978-88-492-2964-6
60. D'AMATO C., RUGGIERO F., ARDITO V., FALLACARA G., PARISI N., MINENNA V., CASCIONE V. (2014). *Residenze a bassa densità: riqualificazione urbana ed emergenze*. In: SCORE@POLIBA Workshop 1°WORKSHOP on the State of the art and Challenges Of Research Efforts, 3-5 DICEMBRE 2014. vol. B, p. 65-69, ROMA: Gangemi editore, ISBN: 9788849229653, Bari, 3-5 dicembre 2014
61. D'AMATO C., FALLACARA G., PARISI N., CASCIONE V., DI PAOLA M. (2014). *Intervento di riqualificazione fisica e ambientale delle aree ferroviarie comprendenti la Stazione PM, lo Scalo Pubblico, lo Scalo Ferroviario Workshop sullo stato dell'arte delle ricerche nel Politecnico di BariOngoingResearch Projects / Grandi progetti in atti*. p. 51-60, ROMA: Gangemi editore, ISBN: 978-88-492-2965-3, Bari, 3-5 Dicembre 2014
62. FALLACARA G. (2014). *Prototipi di architettura di pietra: innovazione. ProgettoAequilibrium*. In: SCORE@POLIBA Workshop1° WORKSHOP on the State of the art and Challenges Of Research Efforts, 3-5 DICEMBRE 2014. ISBN: 978-88-492-2964-6, Bari, 3-5 DICEMBRE 2014
63. FALLACARA G., STIGLIANO M. (2014). *New Fundamentals of Natural Architecture*. ROMA: Aracne Editrice, ISBN: 978-88-548-7087-1
64. FALLACARA G., MINENNA V. (2014). *STEREOTOMIC DESIGN*. MAGLIE (LE): Edizioni Giofferda, ISBN: 978-88-940228-0-3
65. FALLACARA G., CALABRIA C. (2014). *LITHIC TREE. A SEARCH FOR NATURAL STEREOTOMY*. PARIS: PressesdesPonts et Chaussées, ISBN: 978-2-85978-484-3
66. FALLACARA G. (2013). *Etudes stéréotomiques pour la construction d'un arbreenpierre*. *Pierre Actual*, vol. 919, p. 52-53, ISSN: 1628-9595
67. D'AMATO C., FALLACARA G., STIGLIANO M., MINENNA V., LANZAFAME S. (2013). *Passerella pedonale per collegare le aree del Tempio di Eracle e del Tempio di Zeus, Agrigento*. In: *Identità dell'Architettura Italiana*. p. 58-59, PARMA :EdizioniDiabasis, ISBN:9788881038152
68. FALLACARA G. (2013). *Stereotomy and design: an Anthology*. In: D'AMATO C, PETRUCCIOLI A. *AustralianLectures. Miegunyah lectures 2010 at the University of Melbourne*. p. 147-191, ROMA: Gangemi, ISBN: 978-88-492-2800-7
69. FALLACARA G., BAGNERIS M., CALABRIA C. (2013). *The structural tree: new experimentation with reinforced stone*. In: *Proceedings of the 2nd BCCCE - International Balkans Conference on challenges of civil engineering*. p. 667-674, TIRANA: Epoka University Press, ISBN: 9789928135070, Tirana (Albania), 23-25 Maggio 2013
70. FALLACARA G., FRASCELLA V. (2013). *Chiesa dei Santi Martiri di Abitene a Bitonto*. ROMA: Aracne Editrice, ISBN: 9788854857841
71. FALLACARA G., OCCHINEGRO U. (2013). *MANOSCRITTO VOYNICH E CASTEL DEL MONTE*. ROMA: Gangemi Editrice, ISBN: 978-88-492-7749-4

72. FALLACARA G., PARISI N. (2012). *Evoluzione delle aree sinaptiche della città tra nucleo antico ed espansione moderna. Piazza Aldo Moro e piazza Guglielmo Marconi a Bitonto.* Studi Bitontini, vol. 93-94, p. 113-126, ISSN: 0392-1727
73. FALLACARA G., STIGLIANO M. (2012). *Astonyshine. Arketipo*, vol. 66, p. 52, ISSN: 1828-4450
74. FALLACARA G. (2012). *Verso una progettazione stereotomica.* In: (a cura di): NENCINI D., *INNOVAZIONE TRADIZIONE osservatorio sulla ricerca in architettura in Italia. Architetti, scuole di architettura, ricerche.* p. 164-171, ROMA: Prospettiva Editrice, ISBN: 978-88-89400-71-5
75. D'AMATO C., FALLACARA G., STIGLIANO M. (2012). *Astonyshine Bari.* In: (a cura di): ZERMANI P. et al., *Identità dell'architettura italiana.* vol. 10, p. 52-53, PARMA: Edizioni Diabasis, ISBN: 978-88-8103-788-9
76. FALLACARA G. (2012). *The Lecce Vault: History, Construction Techniques, and New Design Perspectives.* In: *Nuts & Bolts of Culture, Technology and Society Construction History*, Vol. 3. p. 99-106, PARIS: Picard, ISBN: 978-2-7084-0929-3, Paris, giugno 2012
77. FALLACARA G., OCCHINEGRO U. (2012). *PUGLIA Castel del Monte. Nuova ipotesi comparata sull'identità del monumento.* ROMA: Gangemi, ISBN: 978-88-492-2369-9
78. FALLACARA G. (2012). *Stereotomia Ricomposta L'evoluzione di una disciplina che insegna a costruire lo spazio.* ROMA: Aracne Editrice, ISBN: 9788854853584
79. FALLACARA G. (2012). *Stereotomy - Stone Architecture and New Research.* PARIS: Presses des Ponts et Chaussées <http://www.presses-des-ponts.fr/>, ISBN: 978-2-85978-468-3
80. FALLACARA G. (2011). *Terrena fuori, sacra dentro.* *Ottagono*, p. 97, ISSN: 0391-7487
81. FALLACARA G., RESTA F., SPALLUCCI N., TAMBORERO L. (2011). *The Vault of the Hôtel de Ville in Arles.* *Nexus Network Journal*, vol. 13, p. 599-629, ISSN: 1590-5896, doi: 10.1007/s00004-011-0091-3
82. FALLACARA G., STIGLIANO M. (2011). *Batimentsexperimentaux en pierre de tailleavec arc diaphragm.* *Pierre Actual*, vol. 893, ISSN: 1628-9595
83. FALLACARA G. (2011). *Arco armato: storia, tecniche e nuove prospettive di progetto.* In: *Il progetto di architettura fra didattica e ricerca - I Congresso Internazionale RETEVITRUVIO.* vol. 4, p. 2219-2228, BARI: Polibapress, ISBN: 9788895612799, Bari, Maggio 2011
84. D'AMATO C., FALLACARA G., FITTIPALDI G., SCRICCO F. (2011). *Chiesa dei Santi Cirillo e Metodio a Marino, Roma.* In: *Identità dell'architettura italiana.* vol. 9/2011, p. 52-53, PARMA: Tiellesi, ISBN: 9788890478314, Firenze, 1-2 dicembre 2011
85. FALLACARA G., OCCHINEGRO U. (2011). *Castel del Monte: Nuove ipotesi sull'utilitas del monumento.* In: *Atti del I Congresso internazionale Rete Vitruvio.* vol. 4, p. 2107-2116, BARI: Polibapress, ISBN: 9788895612799, Bari, Maggio 2011
86. FALLACARA G. (2011). *Nota sulle torri campanarie lignee nell'architettura tradizionale ungherese.* ROMA: Aracne Editrice, ISBN: 978-88-548-4467-4
87. FALLACARA G., PORTOGHESI P. (2010). *Domus Benedictae.* *Abitare La Terra*, vol. 27, p. 22-25, ISSN: 1592-8608
88. C. D'AMATO C., FALLACARA G., DE PAOLA S., LEONARDIS E., MINENNA V., PESCHECHERA F., REFOLO R., SACCO N. (2010). *Brindisi 2020 - Progetto per il porto di Brindisi.* In: *DROMOS 01/2010.* vol. 01/2010, p. 68-714, GENOVA: Il Nuovo Melangolo, ISBN: 9788870187939
89. STIGLIANO M., D'AMATO C., FALLACARA G., LEONARDIS E., MINENNA V., OCCHINEGRO U., PARISI N. (2010). *Progetto per Ling Gang Tianjin.* In: (a cura di): NENCINI D., MENEGATTI F., CAPOZZI R., VISCONTI F., *L'architettura italiana per la città cinese - Italian Architecture for chinese City.* p. 46-49, ROMA: Gangemi Editore, ISBN: 88-492-2027-8
90. FALLACARA G. (2010). *Domus Benedictae. Villa unifamiliare a Corato.* vol. 27, BARI: Polibapress, ISBN: 978-88-95612-43-0
91. PARISI N., FALLACARA G. (2009). *Nuove prospettive della costruzione in pietra: innovando la tradizione tra Occidente e Oriente.* In: (a cura di): *coordinamento editoriale: Juan RoldánMartín, El Arte de la Piedra. Teoría y Práctica de la Cantería. (Cuadernos de Investigación; 1).* vol. 1, p. 279-308, MADRID: CEU Ediciones, ISBN: 978-84-92456-62-8

92. FALLACARA G. (2009). *Prototipi e temi sperimentali dell'architettura litica*. In: ROMANAZZI H. *Progettare e costruire: la costruzione. Lezioni ed esercitazioni di Progettazione architettonica per gli studenti del I anno*. BARI: Polibapress, ISBN: 9788895612300
93. FALLACARA G. (2009). *Philibert De l'Orme e l'invenzione*. In: (a cura di): CAMPA M. R., *Nouvelles inventionspuorbien bastir et à petit fraiz*. p. 129-145, ROMA: Aracne, ISBN: 978-88-548-2330-3
94. FALLACARA G. (2009). *Gli elementi della "stereotomia digitale"*. In: ROMANAZZI H. *Progettare e costruire: la costruzione. Lezioni ed esercitazioni di Progettazione architettonica per gli studenti del I anno*. BARI: Polibapress, ISBN: 9788895612300
95. FALLACARA G. (2009). *Toward a Stereotomic Design: ExperimentalConstructions and DidacticExperiences*. In: *Proceedings of the Third International Congress on Construction History*. vol. 3, p. 553-559, BERLIN: Neunplus, ISBN: 978-3-936033-31-1, Cottbus, Germany, May,20-24, 2009
96. FALLACARA G. (2008). *Stereotomia e topologia: la volta Truchet realizzata presso la Universidad San Pablo CEU di Madrid*. GALILEO, p. 34-39, ISSN: 1122-9160
97. STIGLIANO M., FALLACARA G., PARISI G., PORCO F. (2008). *Il ponte nello spazio e nel tempo*. TRIA, vol. 1/08, p. 80, ISSN: 1974-6849
98. FALLACARA G., PARISI N., STIGLIANO M., PORCO F. (2008). *Premio IQU sezione "mobilità" per il progetto del ponte sul lago Pertusillo*. *Paesaggio Urbano*, vol. 4, p. 28, ISSN: 1120-3544
99. D'AMATO C., FALLACARA G. (2008). *Puglia arca di pace*. In: *Identità dell'architettura italiana*. p. 52, REGGIO EMILIA: Edizioni Diabasis, ISBN: 978-88-8103-511-3
100. ETLIN R., FALLACARA G., TAMBORERO L. (2008). *PlaitedStereotomy – Stone Vaults for the Modern World*. ROMA: Aracne, ISBN: 978-88-548-2044-9
101. D'AMATOC., FALLACARA G. (2007). *Ponte "canocia". Una sperimentazione fra stereotomia e topologia*. In: *Identità dell'architettura italiana*. p. 52-53, REGGIO EMILIA: Edizioni Diabasis, ISBN: 978-88-8103-572-4, Firenze, 30-31 ottobre 2007
102. FALLACARA G. (2007). *Verso una progettazione stereotomica. Nozioni di stereotomia, stereotomia digitale e trasformazioni topologiche: ragionamenti intorno alla costruzione della forma*. ROMA: Aracne Editrice, ISBN: 978-88-548-1228-4
103. D'AMATO C., FALLACARA G (2006). *Progettare, costruire, comporre*. AION, vol. 11, p. 136-145, ISSN: 1720-1721
104. FALLACARA G., PARISI N., STIGLIANO M., ORSINI M., LOMASCOLO M. (2006). *Il lago: lago Rgone*. *Pesaggio Urbano*, vol. 5, p. 8, ISSN: 1120-3544
105. FALLACARA G., NICOLA P. (2006). *Tre progetti, tre luoghi dell'architettura*. In: *Quaderni di AION*. p. 78-83, FIRENZE: Aion Edizioni, ISBN: 88-88149-32-5
106. D'AMATO C., FALLACARA G (2006). *Costruire con la pietra oggi*. In: D'AMATO C. a cura di. *citta' di pietra – cities of stone (volume II): L'altra modernità - The othermodernity / Architetture stereotomiche - Stereotomicarchitectures*. p. 317-321, VENEZIA: Marsilio, ISBN: 88-317-91044
107. D'AMATO C., FALLACARA G. (2006). *Archetipi costruttivi dell'architettura in pietra*. In: D'AMATO G. a cura di. *citta' di pietra - cities of stone (volume II): L'altra modernità - The othermodernity / Architetture stereotomiche – Stereotomicarchitectures*. vol. 2, p. 323-330, VENEZIA: Marsilio, ISBN: 88-317-91044
108. FALLACARA G., STIGLIANO M., LOMASCOLO M., ORSINI M., PARISI N. (2006). *Lago_Rgone, progetto delle strutture ricettive del lago di VEMA*. In: PURINI F. *La città nuova italia-y-20 invito a Vema. Catalogo del Padiglione Italiano all 10° Mostra Internazionale di Architettura alla Biennale di Venezia*. p. 114-121, BOLOGNA: Editrice Compositori, ISBN: 8877945249
109. FALLACARA G. (2006). *Digital stereotomy and topologicaltransformations: reasoningaboutshape building*. In: *Proceedings of The second International Congress on Construction History*. vol. 1, ISBN: 0-7017-0203-6, Cambridge UK, 29-02 Avril 2006
110. D'AMATO G., FALLACARA G (2006). *L'Obelisco Alexandros e volta Abeille alla 10° Mostra Internazionale di Architettura La biennale di Venezia*. In: *Identità dell' architettura italiana atti del 5° Convegno*. REGGIO EMILIA: Diabasis, ISBN: 88-8103-446-8

111. D'AMATO C., FALLACARA G. (2006). *Helicoidal Construction Geometry and Oblique Architectural Arrangement. The Spiral Staircase of the Belvedere and the Argument between de l'Orme and Bramante: Digital Models Compared*. In: Proceedings of The second International Congress on Construction History. vol. 1, p. 903-915, ISBN: 0-7017-0203-6, Cambridge, 29th March – 2nd April 2006
112. D'AMATO C., FALLACARA G. (2005). *Tradizione e innovazione nella progettazione/costruzione dell'architettura: ruolo del "modello" e attualità della stereotomia*. AION, vol. 10, p. 118-137, ISSN: 1720-1721
113. FALLACARA G., ARGENZIO M. (2005). *Teoria e progetto nell'architettura neoclassica di Luigi Castellucci: note su Palazzo Gentile a Bitonto*. BITONTO: Studi Bitontini, vol. 80, p. 284-311, ISSN: 0392-1727
114. FALLACARA G. (2005). *La scala di palazzo Sisto in Bitonto e le sue influenze napoletane: alcune note*. BITONTO: Studi Bitontini, p. 111-117, ISSN: 0392-1727
115. D'AMATO C., FALLACARA G. (2005). *L'arte della stereotomia. I compagnons du Devoir e le meraviglie della costruzione in pietra / L'art de la stéréotomie. Les Compagnons du Devoir et les merveilles de la construction en pierre*. PARIS: Les Compagnons du Devoir, ISBN: 2-901362-53-1
116. PARISI N., FALLACARA G. (2004). *Querelle di paternità. La Galleria Spada tra il Borromini e il Bitonti*. BITONTO: Studi Bitontini, vol. 77, p. 37-61, ISSN: 0392-1727
117. FALLACARA G., CASCIONE V. (2003). *Il restauro del campanile della Chiesa di S. Francesco d'Assisi in Bitonto*. BITONTO: Studi Bitontini, vol. 75, p. 87-97, ISSN: 0392-1727
118. FALLACARA G., CASCIONE V. (2002). *Ipotesi ricostruttiva del Ciborio della Cattedrale di Bitonto*. BITONTO: Studi Bitontini, vol. 73, p. 79-97, ISSN: 0392-1727

4. ORGANIZZAZIONE O PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA O ALL'ESTERO | ORGANIZATION OR PARTICIPATION AS SPEAKER IN SCIENTIFIC CONFERENCES IN ITALY OR ABROAD

- Relatore al First International Congress on Construction History. Titolo paper: "The formalinity of a vault's texture: the "trompes". The role of traditional "trait géométrique" for trompes design in the perspective of the employ of modern CAD/CAM project/execution processes". Madrid, 20-24 gennaio 2003.
dal 20-01-2003 al 24-01-2003
- Relatore al "I° Congresso Nazionale dei Dottorati in Progettazione. I Dottorati di Progettazione e il sistema della ricerca di architettura in Italia fra tradizione e innovazione (1983-2003)". Titolo paper: "Processo di modellazione informatica e prototipazione CAD/CAM con macchina a CNC della trompe sud de l'Hotel Bullioud a Lione". Torino, 13.02.2003.
dal 13-02-2003 al 13-02-2003
- Relatore al convegno "The Planned City? ISUF International Conference". Titolo paper: "Neoclassical Bitonto. A nineteenth-century original example of "provincial" civil architecture in Terra di Bari". Trani (BT) 3-6 giugno 2003.
dal 03-06-2003 al 06-06-2003
- Relatore al MIU 2° International Conference, Mediterranean Architecture. Titolo paper: "Modern Mediterranean Architecture: Innovation of tradition". Cairo, Egypt, 15-16 Febbraio 2004.
dal 15-02-2004 al 16-02-2004
- Relatore al Seminario internazionale Teoria e pratica del costruire: saperi, strumenti, modelli. Esperienze didattiche a confronto. Titolo paper "Un percorso didattico conservatore. Resoconto dell'esperienza didattica nel laboratorio 1/A di progettazione architettonica nella Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari nell'anno accademico 2004-2005". Ravenna, 27-29 ottobre

2005.

dal 27-10-2005 al 29-10-2005

- Relatore al Second International Congress on Construction History. Titolo paper: "Helicoidal Construction Geometry and Oblique Architectural Arrangement. The Spiral Staircase of the Belvedere and the Argument between de l'Orme and Bramante". Cambridge UK, 29-02 April 2006.
dal 29-03-2006 al 02-04-2006
- Relatore al Second International Congress on Construction History. Titolo paper: "Digital Stereotomy and topological transformations: reasoning about shape building". Cambridge UK, 29-02 April 2006.
dal 29-03-2006 al 02-04-2006
- Relatore al Third International Congress on Construction History. Titolo paper: "Toward Stereotomic Design: Experimental Constructions and Didactic Experiences". Cottbus, Germany, May 20-24, 2009
dal 20-05-2009 al 24-05-2009
- Relatore al "II COLLOQUE INTERNATIONAL PIERREFONDS - Matériaux et techniques de construction chez E.-E. Viollet le Duc". Titolo paper: "Viollet-le-Duc and composite constructive frames: morphological-constructive speculations on the theme of the reinforced arch". Pierrefonds, 24 e 25 settembre 2010.
dal 24-09-2010 al 25-09-2010
- Relatore al "I Congresso Internazionale RETEVITRUVIO - Il progetto di architettura fra didattica e ricerca". Titolo paper: "Arco armato: storia, tecniche e nuove prospettive di progetto". Politecnico di Bari 2-5 maggio 2011.
dal 02-05-2011 al 05-05-2011
- Relatore al "5th Colour Specialists International Conference in Hungary - International Interdisciplinary Conference on Colour and Pattern Harmony". Titolo paper: "Deco wall 2011, Stone-wall Decoration. Thermal Bath Project for the Blind in Városliget Park, Budapest. ÓBUDA UNIVERSITY. Budapest, 11-13 giugno 2012.
dal 11-06-2012 al 13-06-2012
- Relatore al "4th International Congress on Construction History, Nuts & Bolts of Culture, Technology and Society Construction History". Titolo paper: "The Lecce Vault: History, Construction Techniques, and New Design Perspectives". Paris, 3-7 JULY 2012.
dal 03-07-2012 al 07-07-2012
- Relatore al "2nd BCCCE - International Balkans Conference on challenges of civil engineering". Titolo paper: "The structural tree: new experimentation with reinforced stone". Tirana, 23-25 Maggio 2013.
dal 23-05-2013 al 25-05-2013
- Relatore presso il Parlamento Europeo Bât. Altiero Spinelli. Presentazione del volume "Manoscritto Voynich e il Castel del Monte" (Gangemi editore, Roma, 2013). Bruxelles.
dal 01-12-2013 al 01-12-2013
- Relatore al "Deuxième Congrès Francophone d'Histoire de la Construction". Titolo paper: "Prototypes constructifs résultant de l'histoire de la construction : l'arbre lithique et l'escalier de Monge". Lyon 29-31 gennaio 2014.
dal 29-01-2014 al 31-01-2014
- Relatore al convegno "PROGETTO FUTURO" - Sostenibilità e innovazione: nuova edilizia e riqualificazione. Un modo diverso di guardare al mercato: prototipi, materiali e soluzioni costruttive - Seminario interregionale nazionale Scuole edili del sud. Titolo paper "L'esperienza della casa eco-sostenibile Solar Natural House". Reggio Calabria, 28 febbraio - 1 marzo 2014
<http://www.formedil.it/agenda/reggio-calabria-28-febbraio-1-marzo-seminario-interregionale-nazionale-scuole-edili-del-sud/>
dal 28-02-2014 al 01-03-2014
- Relatore al "56° Congrès des tailleurs de pierre - Ascension". Titolo del paper: "Stereotomy". Angers (FR).

dal 01-05-2014 al 01-05-2014

- Discussant della Sezione Costruzioni per: La ricerca che cambia. Convegno nazionale deidottorati italiani dell'architettura, della pianificazione e del design. Università luav di Venezia.

dal 19-11-2014 al 20-11-2014

- Relatore al 1° Workshop sullo stato dell'arte delle ricerche nel Politecnico di Bari OngoingResearch Projects / Grandi progetti. Titolo del paper "Residenze a bassa densità: riqualificazioneurbana ed emergenze". Politecnico di Bari, 3-5 Dicembre 2014.

dal 03-12-2014 al 05-12-2014

- Relatore al 1° Workshop sullo stato dell'arte delle ricerche nel Politecnico di Bari OngoingResearch Projects / Grandi progetti. Titolo del paper "Prototipi di architettura di pietra:innovazione. Progetto Aequilibrium". Politecnico di Bari, 3-5 Dicembre 2014.

dal 03-12-2014 al 05-12-2014

- Relatore al 1° Workshop sullo stato dell'arte delle ricerche nel Politecnico di Bari OngoingResearch Projects / Grandi progetti. Titolo del paper "Intervento di riqualificazione fisica e ambientale delle aree ferroviarie comprendenti la Stazione PM, lo Scalo Pubblico, lo ScaloFerruccio: Ambito B - Stazione PM: traslazione manufatto storico in pietra da taglio". Politecnico di Bari, 3-5 Dicembre 2014.

dal 03-12-2014 al 05-12-2014

- Relatore al Convegno "Comité d'orientation, Institut Supérieur de Recherche et FormationauxMétiers de la Pierre". Titolo paper: "Lescontraintes d'utilisations de la pierre comme sourced'innovation". Paris, 5 mars 2015.

<https://www.youtube.com/watch?v=y2du78CO6A>

dal 05-03-2015 al 05-03-2015

- Relatore al 1st edition of SIPPA - Salon International desProfessionnelsdesPatrimoines à Arles.Titolo del paper: "Architecture et Stéréotomie: le savoir-faire en tantquepatrimoineimmatériel", (relatore invitato con Antonio Belvedere del Renzo Piano BW, JillesPerraudin, Philippe Prost, Rudi Ricciotti, BasSmets, Stefano Zerbi). Arles, 12-14 maggio 2015.

<https://www.youtube.com/watch?v=HPyq4vT9umA>

dal 12-05-2015 al 14-05-2015

- Relatore al 1° convegno interdisciplinare "Castel del Monte - Inedite Indagini scientifiche". Titolo paper: "Castel del Monte, una ricerca continua e interdisciplinare, 2009-2015". Bari, 18-19 giugno 2015.

dal 18-06-2015 al 19-06-2015

- Organizzazione del Convegno "Castel del Monte - Inedite Indagini scientifiche", 1° convegno interdisciplinare a cura di Giuseppe Fallacara e Ubaldo Occhinegro. Dipartimento DICAR – Politecnico di Bari, Aula Magna Domus Sapiientiae.

dal 18-06-2015 al 19-06-2015

Relatore al 22nd ISUF Conference: City asorganism. New visions for urban life. Titolo paper: "New experimentalstone buildings: research, teaching and construction". Roma 22-26 Settembre 2015.

dal 22-09-2015 al 26-09-2015

- Organizzazione Giornata di Studio su Gusci, Gridshell e Stoneshell, Dipartimento DICAR –Politecnico di Bari, Aula Magna Domus Sapiientiae. (Pubblicazione degli esiti su NEXUS Journala cura di M. Colella).

dal 11-01-2016 al 11-01-2016

- Lecture presso il Convegno StoneTales (Roma 20 aprile 22 maggio 2016) promosso dallaFacoltà di Ingegneria di Roma "Sapienza" e LAB2.0. Titolo lecture: Tecnologia del materialelapideo per l'architettura Tecnologie di trasformazione e lavorazione Costruzioni contemporaneein pietra da taglio 26 aprile 2016. Aula del Chiostro di San Pietro in Vincoli Facoltà di Ingegneriadell'Università "Sapienza" di Roma Via Eudossiana, 18

dal 26-04-2016 al 26-04-2016

- Relatore al 3rd International Balkans Conference on Challenges of Civil Engineering, 3-BCCCE. Titolo paper: "Stereotomy, Sustainable Construction and Didactics. Case study: a new Museum for Matera, European Capital of Culture 2019". Tirana, 19-21 maggio 2016.
dal 19-05-2016 al 21-05-2016
- Organizzazione Giornata di Studio su Mater(i)a: Conoscenza e Progetto. Nuovo polo museale multifunzionale per Matera 2019. Matera. Presentazione del volume e lecture by PhD Researcher Shayani Fernando University of Sydney dal titolo Stereotomy of wave jointes blocks, Dipartimento DICAR – Politecnico di Bari, Aula Magna Domus Sapiientiae. 18 luglio 2016.
dal 18-07-2016 al 18-07-2016
- Relatore al 11th Conference on Advanced Building Skins. Titolo paper: "Stone skin – Hyper-light double-layered granite skin with fiber reinforcement". Bern, 10 - 11 Ottobre 2016.
dal 10-10-2016 al 11-10-2016
- Lecture at Nust Misis Moscow, *Manta Canopy: Stereotomy and Digital Fabrication*, 10.06.2017, Mosca.
<http://en.misis.ru/university/news/cooperation/2017-07/4732/>
- Lecture at Porto et Coimbra for Aproved Geometrias' 2017, Thinking, Drawing, Modelling. *Topological Stereotomy in Architecture: Origins and Methods*. Luglio 2017, Porto e Coimbra.
<http://www.aproged.pt/geometrias17/comunicacoes/en.html>
- Lecture at LTU Detroit 11.01.18: **"Stereotomy 2.0"**
- <https://www.youtube.com/watch?v=LnRMB1EWDW8>
- Lecture at Quebec City 22.02.2018 L'École d'architecture de l'Université Laval Auditorium du Musée de la civilisation: **"Stereotomy 2.0"**
<https://www.youtube.com/watch?v=aSFkqQKlyxg>
- Lecture at Nust Misis Moscow, 10.09.2018 **Stereotomy 2.0 new perspective of stone architecture**
http://research.misis.ru/lectures_maker?fbclid=IwAR1ANHRj1OqoPtRUcuZstl6FB_e5Tk1gNr5WfTtRONZIKyQO4ffihXxnBA
- Lecture at NYIT 2 (Castel del Monte + Stereotomy 2.0) Giuseppe Fallacara, Stereotomy 2.0: Documentary Viewing and Discussion of Castel del Monte, APRIL 19, 2018, NYIT Manhattan Campus, 16 W. 61ST ST., 11TH FLOOR AUDITORIUM NEW YORK, NY.
https://www.nyit.edu/events/documentary_viewing_discussion_castel_del_monte
- Lecture at Lyon, Isle d'Abeau, GAIA. Architecture, Construction et Robotique Machine, Matière, Modèle et Usage, 05.07.2018 Projet Architectural Hypar System
http://www.printarch.net/journeedetude/?fbclid=IwAR3n1c_8lBHhrxY5_P79tyx5r5itkUmoR7SoxEcPt nuuoU-f8YSkALIXyBQ
- Lecture at Nust Misis Moscow, Maker Faire Moscow. 08.09.2018 Thinking, Designing and Realizing: from stereotomy to digital fabrication"
<https://moscow.makerfaire.com/%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0-%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F/>
- Lecture at ISUF Bari 26.09.2018 Reading Built Space, Design Research for a New School of Health Professions at NYIT, Old Westbury, Long Island, New York
<http://rome2015.isufitaly.com/index.php?conference=bari2018&schedConf=Bar2018>
- Lecture at Marmomacc 27.09.2018 Young Stone Sperimentazione litica nelle università italiane
<http://architetturaedesign.marmomacc.com/it/mostre/young-stone/>
- Lecture presso Liceo Artistico "Stupor Mundi" Corato (Bari). 29 settembre 2018 Per: Kronos – appunti e sguardi per leggere i tempi – Giuseppe Fallacara, *Tra estetica e algoritmo per la città del futuro*, edizione zero.
<https://www.coratolive.it/news/cultura/754311/kronos-dialogo-fra-arti-e-tecnologia-scienza-e-filosofia>

Prof. Arch. Giuseppe Fallacara, Professore Ordinario
Settore: ICAR/14 COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA
Tel: +39 328 6225125 Email: giuseppe.fallacara@poliba.it
Siti web: <http://www.atelierfallacara.it/> <http://www.newfundamentals.it/>

- Lecture presso l'Università degli studi "Gabriele d'Annunzio", Dipartimento d'Architettura – Pescara, 19.03.2019, *Stereotomy 2.0 – 20 anni di ricerca sull'architettura in pietra 1999-2019*
<https://www.heliosautomazioni.com/brochure/artigianato-digitale.pdf>

Lecture presso Externa 2019, Fiera dell' Outdoor Design, Lecce, 05.04.2019, *Nuove frontiere dell'architettura digitale litica.*

<http://www.salentolive24.com/2019/04/05/ad-externa-le-nuove-frontiere-dellarchitettura-digitale/amp=1>

- Lecture at Nust Misis Moscow, 14.06.2019 *Advanced 3D Modeling and Digital Fabrication. From Helical Geometry to Stairs and Design Furniture. Lecture and Exhibition*
- Lecture presso Formedil Napoli, *LE IDEE PER IL SUD, SONO IDEE PER L'ITALIA L'edilizia tra crisi ed opportunità*, 4 ottobre 2019, AUDITORIUM C.F.S. NAPOLI
<https://www.youtube.com/watch?v=R91Hk4wYfmo>
- Lecture Convegno Borghi del Mediterraneo, *Costruire in Bellezza*, Cisternino (Br), 17-20.10.2019. Titolo presentazione: *Il Cielo mancante. Sull'ipotesi di completamento differito della cupola della Basilica dei Santi Medici di Albrobello.*
<https://borghidelmediterraneo.com/contenuti/76481/convegno>

5. DIREZIONE O PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ DI UN GRUPPO DI RICERCA CARATTERIZZATO DA COLLABORAZIONI A LIVELLO NAZIONALE O INTERNAZIONALE | SUPERVISION OR PARTECIPATION IN NATIONAL OR INTERNATIONAL RESEARCH GROUPS

- Membro del gruppo di ricerca della Summer School, *The Art of Stone. Theory and Practice of Masonry*, Universidad San Pablo. Coordinatore prof. Arch. José Carlos Ponzalo del Politecnico di Madrid, Madrid, 9-20 luglio 2007. Progettista e direttore dei lavori dei manufatti litici: ponte Truchet e TrompeDesargues.
dal 09-07-2007 al 20-07-2007
- Membro del gruppo di ricerca dello Stage di Stereotomia, presso i laboratori della School of Architecture, Planning & Preservation of Maryland USA. Coordinatore Richard Etlin, Distinguished and Emeritus University Professor, Washington D.C., 18-30 settembre 2008. Progettista e direttore dei lavori del manufatto litico: Trompe conica.
<http://rethink-dc-metro.blogspot.it/2008/10/vault-construction-vault-modeling.html>
dal 18-09-2008 al 30-09-2008
- Direzione del gruppo di ricerca del Politecnico di Bari (con Master Mucteh de ETSAM Madrid, Ensa Marseille) per la realizzazione del progetto di ricerca applicata "Arco SNBR in pietra armata precompressa". Progetto svolto durante lo stage *Architecture en Pierre: Stéréotomie et Construction* in collaborazione e presso la scuola di formazione edile Transept, Fondation D'Auteuil, A.P.A. Atelier de la Pierre d'Angle Brignoles (TL). 6-14 giugno 2009. Progettista edirettore dei lavori del manufatti litico: "Arco SNBR in pietra armata precompressa".
dal 06-06-2009 al 14-06-2009
- Membro del gruppo di ricerca associato a Domus Petrae A.R.T.I.S. Laboratori di Ricerca & Formazione di Architettura, Restauro, Tecnologia, Innovazione e Sviluppo, Impresa Leopizzi1750. Parabita (LE), 24-26 settembre 2009. Progettista e direttore dei lavori del manufatto litico: "Foglia", arco sospeso in pietra armata.
<http://www.leopizzi1750.it/it/azienda-ricerca-sviluppo.html>
dal 24-09-2009 al 26-09-2009
- Membro del gruppo di ricerca del Politecnico di Bari del Workshop International de ProjeArchitectural. Université de Blida (Algeria) Faculté des Sciences Département d'Architecture. 8-10 novembre 2009.
dal 08-11-2009 al 10-11-2009

- Membro del gruppo di ricerca e progettista del Primo Stage Santi Quattro Coronati. Progetto eCostruzione di elementi costruttivi in muratura portante. Coordinatore prof. Claudio D'Amato Formedil-Bari 01-19 febbraio 2010.
<http://www.formedilbari.it/index.php?mod=news&m2id=201&navId=201&idp=116>
dal 01-02-2010 al 19-02-2010
- Direzione del gruppo di ricerca del Politecnico di Bari (con Master Mucteh de ETSAM Madrid, Ensa Marseille) per la realizzazione del progetto di ricerca applicata "Obelisco obliquo". Progetto svolto durante lo Stage internazionale Architecture en Pierre: Stéréotomie et Construction presso la scuola di formazione edile Transept, Fondation d'Auteuil, A.P.A. Atelier de la Pierre d'Angle Brignoles (TL). 10-17 luglio 2010. Progettista e direttore dei lavori del manufatto litico: "Obelisco obliquo".
dal 10-07-2010 al 17-07-2010
- Membro del gruppo di ricerca finanziata dal Miegunyah Fellowship 2010 (con C. D'Amato e A. Petruccioli), University of Melbourne Australia, agosto-settembre 2010;
dal 01-08-2010 al 01-09-2010
Membro del gruppo di ricerca e organizzatore del Workshop internazionale Archi in Pietra. Politecnico di Bari Facoltà di Architettura in collaborazione con Officine Culturali Bitonto (Ba) e Mecastone di Luc Tamborero, 8-19 novembre 2010. Progettista e direttore dei lavori del manufatto litico: Arco flessibile in tufo con armatura estradossata.
dal 08-11-2010 al 19-11-2010
- Membro del gruppo di ricerca e progettista al "Secondo Stage Santi Quattro Coronati. Progetto eCostruzione di elementi costruttivi in muratura portante". Coordinatore prof. Claudio D'Amato. Formedil-Bari 31 gennaio-19 febbraio 2011.
<http://www.formedilbari.it/index.php?mod=news&m2id=201&navId=201&idp=148>
dal 31-01-2011 al 19-02-2011
- Membro del gruppo di ricerca del progetto Astonyshine (ENSA Paris-Malaquais, ENPC ParisTech, dICAR Politecnico di Bari, Università di Ferrara Facoltà di Fisica), partecipante al concorso internazionale Solar Decathlon Europe 2012, competizione internazionale tra università, per la ricerca nello sviluppo di prototipi abitativi energeticamente autosufficienti alimentati da energia solare, Madrid, Villa Solar, settembre 2012. <https://astonyshine.wordpress.com/lequipe/>
dal 01-02-2011 al 01-09-2012
- Membro del gruppo di ricerca e organizzatore del Workshop internazionale Le costruzioni in pietra. Realizzazione di una volta "saracena" e un "arco flessibile". Politecnico di Bari, Facoltà di Architettura in collaborazione con Officine Culturali Bitonto (Ba) e Mecastone di Luc Tamborero, 7-18 marzo 2011.
dal 07-03-2011 al 18-03-2011
- Direzione del gruppo di ricerca del Politecnico di Bari Bari (con Master Mucteh de ETSAM Madrid, Ensa Marseille,) per la realizzazione del progetto di ricerca applicata "voûte gothiquesphérique de Vandelvira et construction d'une voûte nubienne en terre crue". Progetto svolto durante Stage internazionale d'Architettura e Stereotomia. Svolto in collaborazione e presso la scuola di formazione edile Transept, Fondation d'Auteuil, A.P.A. Atelier de la Pierre d'Angle Brignoles (TL). 9-17 luglio 2011.
dal 09-07-2011 al 17-07-2011
- Membro del gruppo di ricerca al Workshop internazionale "Urban lounge. Aluco bond installation". Coordinatore prof. Maurizio Brocato ENSA Paris-Malaquais in collaborazione con GSAPP
Columbia University New York, ITKE Stuttgart, dICAR Politecnico di Bari. 13-18 febbraio 2012 presso ENSA Paris-Malaquais.
dal 13-02-2012 al 18-02-2012

- Membro del gruppo di ricerca del Politecnico di Bari al "Seminaire Design: TeXairity". Coordinatore prof. Maurizio Brocato ENSA Paris-Malaquais in collaborazione con ENPCParisTech e ENSA VT Marne la Vallée. 12-16 marzo 2012 presso ENSA VT Marne la Vallée -Parigi.
dal 12-03-2012 al 16-03-2012
- Membro del gruppo di ricerca al Workshop internazionale "Construction in Stone. Practices inArchitecture". Coordinatore prof. Soraya Genin ISCTE Lisbona e. 7-12 maggio 2012 presso Fil/TektonicaLisboa. Progettista e direttore dei lavori dei manufatti litici: Cupola "flessibile" ad archi incrociati.
dal 07-05-2012 al 12-05-2012
- Responsabile scientifico e coordinatore del progetto del prototipo "Solar Natural House", una casa passiva a vocazione mediterranea, sviluppata dal Dicar del Politecnico di Bari in collaborazione con il Formedil Bari, presso la propria sede.
<http://www.formedil.it/progetto-astonysh-ine-casa-solare-alla-solar-decathlon-2012/>
dal 01-12-2012 al 01-10-2013
- Direzione del gruppo di ricerca del Politecnico di Bari (con Master Mucteh de ETSAM Madrid, Ensa Marseille, ETH Zurigo) per la realizzazione del progetto di ricerca applicata "Albero Litico". Progetto svolto durante lo Stage internazionale Stereotomy, Ancient et Modern Practices. Svolto in collaborazione e presso la sede della società SNBR St Savine – Troyes - FR. 01-06 luglio 2013. Progettista e direttore dei lavori del manufatto litico: "Albero Litico".
<http://www.presses-des-ponts.fr/notre-librairie/331-lithic-tree.html>
dal 01-07-2013 al 06-07-2013
- Membro del gruppo di ricerca del Politecnico di Bari al Workshop International Stereotomy Université de Blida (Algeria) Faculté des Sciences Departement d'Architecture. 18-24 ottobre 2013. Realizzazione di una volta piana.
dal 18-10-2013 al 24-10-2013
- Membro del gruppo di ricerca del Politecnico di Bari per la realizzazione di "Cupole Sperimentali in autocostruzione: teoria e prassi". Attività svolta in collaborazione e presso la sede Formedil Bari. Workshop: "Terzo Stage Santi Quattro Coronati. Progettare, Costruire, Realizzare". 18-28 febbraio 2014. Realizzazione di tre cupole in: legno, mattoni e geodetica in ferro.
dal 18-02-2014 al 28-02-2014
- Direzione del gruppo di ricerca del Politecnico di Bari per la realizzazione del progetto di ricerca applicata "Volta in pietra lamellare – fibrata e legno". Progetto svolto durante lo Stage Progettazione Stereotomica in collaborazione e presso la sede della Pimar Pietra leccese Melpignano – LE. 20-21 maggio 2014. Realizzazione del manufatto litico (esito del corso di Storia della Stereotomia IV- 2014): "Volta in pietra lamellare – fibrata e legno".
<http://www.pimarlimestone.com/news/stage-politecnico-bari-pimar.htm>
dal 20-05-2014 al 21-05-2014
- Direzione del gruppo di ricerca del Politecnico di Bari per la realizzazione del progetto di ricerca applicata "Campata formata da quattro archi litici precompressi incrociati". Progetto svolto durante lo Stage internazionale Stereotomy, Ancient et Modern Practices in collaborazione e presso la sede della Atelier de la Pierre d'Angle Sait Maximin Oise Picardie - FR. 27 giugno-04 luglio 2014. Progettista e direttore dei lavori del manufatto litico: "Campata formata da quattro archi litici precompressi incrociati".
<http://www.architetturadi Pietra.it/wp/?p=6582>
dal 27-06-2014 al 04-07-2014
- Direzione del gruppo di ricerca del Politecnico di Bari per la realizzazione del progetto di ricerca applicata "Volta Parabolithic". Svolto in collaborazione con le aziende MGI Sicilmarmi e T&D Robotics - Massa Carrara, 8-12 Settembre 2014.
<http://www.marmiegraniti.it/it/news/stereotomia/>

dal 08-09-2014 al 12-09-2014

- Direzione del gruppo di ricerca del Politecnico di Bari al Seminario “Pietra Portante” nel corso di “Progettazione degli elementi costruttivi” del prof. Marco Ferrero. Corso di Laurea in Ingegneria Edile-Architettura - Università Sapienza, tenutosi a Roma nell’A. A. 2014-2015
dal 01-11-2014 al 01-06-2015
- Direzione del gruppo di ricerca del Politecnico di Bari (con Università La Sapienza Roma e Monash University Melbourne) per la realizzazione del progetto di ricerca applicata “Volte catenarie precomprese con conci osteomorfi” durante lo VECO. Progetto svolto in collaborazione e presso la sede della società Generelli SA Rivera Ticino CH, 08-11 giugno 2015. Progettista e direttore dei lavori del manufatto litico: “Volta catenaria con conci osteomorfi”.
<http://www.architetturadi Pietra.it/wp/?p=7080>
dal 08-06-2015 al 11-06-2015
- Direzione del gruppo di ricerca del Politecnico di Bari (con MGI Sicilmarmi) per la realizzazione del progetto di ricerca applicata “Aequilibrium – Lithic Dragonfly” durante lo Stage de Stéréotomie. Progetto svolto in collaborazione e presso la sede della società MGI Sicilmarmi – Massa Carrara, 15-17 giugno 2015. Progettista e direttore dei lavori del manufatto litico: “Aequilibrium – Lithic Dragonfly”.
<http://www.architetturadi Pietra.it/wp/?p=7169>
dal 15-06-2015 al 17-06-2015
- Direzione del gruppo di ricerca del Politecnico di Bari (con Master Mucteh de ETSAM Madrid, Politecnico di Milano, Ensa Marseille, Intbau IT) per la realizzazione del progetto di ricerca applicata “Passerella in pietra armata precompressa” durante lo Stage de Stéréotomie. Progetto svolto in collaborazione e presso la sede della società ApA Picardie Oise Saint Maximin - FR. 04-11 luglio 2015. Progettista e direttore dei lavori del manufatto litico: “Passerella in pietra armata precompressa”.
<http://www.architetturadi Pietra.it/wp/?p=7182>
dal 04-07-2015 al 11-07-2015
- Direzione del gruppo di ricerca del Politecnico di Bari al workshop dal titolo “Nuovi Spazi Cupolati in Pietra” nel Laboratorio “La pietra tra tradizione e innovazione”, presso Facoltà di Architettura dell’Università degli Studi Roma Tre, in collaborazione con ETSAM di Madrid.
dal 22-02-2016 al 27-02-2016
- Presidente dell’associazione scientifica “NEW FUNDAMENTALS RESEARCH GROUP”.
New Fundamentals Research Group is a team of Italian architects and academics coordinated by Prof Giuseppe Fallacara. The team is affiliated to the Department of Civil Engineering and Architecture (DICAR) of the Polytechnic of Bari, and develops research projects which deal with the relationship between innovation and tradition in architecture. Throughout the years, New Fundamentals has carried out research works on digital stereotomy, the history of construction and sustainable housing in the Mediterranean area, and it maintains itself active through teaching/learning activities, publishing textbooks, organizing lectures, workshops, and supervising Master’s and Ph.D. theses.
<https://www.youtube.com/channel/UClLNkbf2msXg8CqyA7yHiA>
dal 01-06-2016 a oggi
- Direzione del gruppo di ricerca del Politecnico di Bari (con Master Mucteh de ETSAM Madrid, Università degli Studi Roma Tre 3) per la realizzazione del progetto di ricerca applicata “Hypar Gate” durante la Summer School ASA – Advances in Stereotomy Architecture. Progetto svolto in collaborazione e presso la sede della società SNBR St Savine – Troyes - FR. 27 giugno-07 luglio 2016. Progettista e direttore dei lavori del manufatto litico: Hypar Gate.
https://www.domusweb.it/it/notizie/2017/04/24/hypar_gate_new_fundamentals_research_group.htm
<https://www.designboom.com/architecture/hypargate-installation-stereotomy-italy-08-09-2016/>

Prof. Arch. Giuseppe Fallacara, Professore Ordinario
Settore: ICAR/14 COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA
Tel: +39 328 6225125 Email: giuseppe.fallacara@poliba.it
Siti web: <http://www.atelierfallacara.it/> <http://www.newfundamentals.it/>

<http://www.architetturadi Pietra.it/wp/?p=7058><http://www.designboom.com/architecture/hypargate-installation-stereotomy-italy-0-8-09-2016/>

dal 27-06-2016 al 07-07-2016

- Direzione del gruppo di ricerca del Politecnico di Bari (con Master Mucteh de ETSAM Madrid) per la realizzazione del progetto di ricerca applicata "Hypar Vault" durante la Summer School ASA – Advances in Stereotomy Architecture. Progetto svolto in collaborazione e presso la sede della società SNBR St Savine – Troyes - FR. Luglio 2017. Progettista e direttore dei lavori del manufatto litico: Hypar Vault.

https://www.domusweb.it/it/notizie/2017/07/26/iper_volta.html

<https://www.archdaily.com/tag/hypar-vault>

- Direzione del gruppo di ricerca del Politecnico di Bari (con Master Mucteh de ETSAM Madrid) per la realizzazione del progetto di ricerca applicata "Flux Vault" durante la Summer School ASA – Advances in Stereotomy Architecture. Progetto svolto in collaborazione e presso la sede della società SNBR St Savine – Troyes - FR. Dicembre 2017, Salone Rocalia. Progettista e direttore dei lavori del manufatto litico: Flux Vault.

<https://parametric-architecture.com/flux-vault-by-maurizio-barberio-giuseppe-fallacara/>

<https://www.stone-ideas.com/60562/flux-vault-in-natural-stone-elements/>

<https://www.archilovers.com/projects/242046/flux-vault-flusso.html>

6. RESPONSABILITA' DI STUDI E RICERCHE SCIENTIFICHE AFFIDATI DA QUALIFICATE ISTITUZIONI PUBBLICHE O PRIVATE | RESPONSIBILITY OF STUDIES AND SCIENTIFIC RESEARCH ENTRUSTED BY QUALIFIED PUBLIC OR PRIVATE INSTITUTION

- Progettista invitato a "La città nuova italia-y-26 invito a VEMA" il Padiglione Italiano per la 10^a Mostra internazionale di Architettura, diretta dal prof. Arch. Franco Purini per La Biennale di Architettura (2006).
dal 01-01-2006 al 20-12-2006
- Responsabile scientifico e membro del coordinamento organizzativo e del progetto allestitivo "Architetture stereotomiche, costruire con la pietra oggi e Archetipi costruttivi dell'architettura in pietra". Progettista e direttore dei lavori dei manufatti litici: Obelisco Alexandros e Portale Abeille. Per la 10^a Mostra Internazionale di Architettura, diretta da Claudio D'Amato Guerrieri per La Biennale di Architettura (2006).
dal 01-01-2006 al 20-12-2006
- Ricercatore Associato al Laboratorio GSA (Geometria - Struttura - Architettura) presso ENSA Paris Malaquais.
dal 01-01-2008 a oggi
- Responsabile scientifico di numerosi stages di ricerca scientifica applicata alla costruzione lapidea sviluppati in collaborazione con ApA L' Atelier de la Pierre d'Angle (organisme deformation agréé par l'Etat et la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur) Brignoles (TL).
dal 01-01-2009 a oggi
- Responsabile di studi e ricerca sull'evoluzione dell'architettura contemporanea in pietra in collaborazione con ISRFMP Institut Supérieur de Recherche et de Formation aux Métiers de la Pierre – RODEZ.
dal 01-01-2012 a oggi
- Membro del Comitato Scientifico (composto da: Sergio Pone DIARC, Università di Napoli Federico II; Serafino Di Rosario Buro Happold, Londra; Guido Callegari DAD, Politecnico di Torino; Andrea Campioli BEST, Politecnico di Milano; Giuseppe Fallacara DICAR, Politecnico di Bari; Vittorio Fiore SDS di Architettura, Università di Siracusa; Massimo Perriccioli SAD, Università di Camerino; Valeria

TatanoDCP, Università IUAV di Venezia) della Summer Schools summer school internazionale “Villa Pennisi in musica”.

dal 01-01-2015 a oggi

- Responsabile del “CESAR” Corso di Alta Formazione Applicata in Architettura e Restauro (Coursde Enseignement Supérieur en Architecture et Restauration) della Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio del Politecnico di Bari in collaborazione con l’Association Ouvrière des Compagnons D’Ouvrier et du Tour de France.

<http://www.specializzazionepoliba.it/cesar/>

dal 01-01-2015 a oggi

Membro del Consiglio Direttivo e del Comitato Scientifico di Intbau Italia Associazione registrata in Italia dell’International Network for Traditional Building, Architecture & Urbanism di Londra.

dal 01-01-2015 a oggi

- Membro del Consiglio Scientifico del Centro Interuniversitario di ricerca “Industria 4.0” Politecnico di Bari (D.R. 432 del 18.10.2016).

dal 01-10-2016 a oggi

- Membro della Commissione Brevetti del Politecnico di Bari, per il quadriennio 2019-2022. DR n° 143 del 05.03.2019.
- Membro del Consiglio di Amministrazione ed il Comitato Direttivo dell’Associazione Alumni del Politecnico di Bari con Delega Concorsi, innovazione e digital fabrication nel design. Verbale 15.10.2019
- Progettista invitato da Alessandro Melis, curatore del Padiglione Italia 2020 (Biennale di Venezia), a partecipare alla mostra del Padiglione Italia con un’opera che verrà rappresentata nell’area espositiva del Giardino delle Vergini in occasione della Biennale di Architettura di Venezia 2020.

7. RESPONSABILITA' SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI E NAZIONALI, AMMESSI AL FINANZIAMENTO SULLA BASE DI BANDI COMPETITIVI CHE PREVEDANO LA REVISIONE TRA PARI | SCIENTIFIC RESPONSABILITY IN NATIONAL AND INTERNATIONAL RESEARCH PROJECTS, ELIGIBLE FOR FINANCING IN BIDDING COMPETITION THAT INVOLVE REVISION AMONG EQUAL

- Responsabile Scientifico di un Assegno di Ricerca annuale del Politecnico di Bari (co-finanziato PiMarsrl) aggiudicato a seguito di bando pubblico (D.R. n. 27 del 18.01.2013). Politecnico di Bari – DICAR (Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura). Assegnista: PhD Vincenzo Minenna. Titolo ricerca: “Costruzioni litiche digitali”.

dal 01-06-2013 al 01-06-2014

- Responsabile Scientifico di un Assegno di Ricerca annuale del Politecnico di Bari (co-finanziato PiMarsrl) aggiudicato a seguito di bando pubblico prot. n. 5400 del 30.04.2014. Politecnico di Bari – DICAR (Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura). Assegnista: PhD Marco Stigliano. Titolo ricerca: “Eco-lithic Stereotomy Design”.

dal 08-06-2015 al 08-06-2016

- Responsabile Scientifico del laboratorio Poliba Stone Lab 4.0, finanziato tramite: *Progetti Ricerca Fondazioni - Risorse nel settore “ricerca scientifica e tecnologica 2018” : STEREOTOMIA IN STAMPA 3D NELL’ERA DELL’I.4.0. Acquisto Stampante WASP delta 3mt con estrusore per PLA, argilla e cemento.*

Finanziamento Fondazione Puglia - Prof. Fallacara – DICAR

Importo Progetto € 21.000,00

dal 08-07-2018 ad oggi

8.DIREZIONE O PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI, ENCICLOPEDI E TRATTATI DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO | SUPERVISION OR PARTECIPATION IN EDITORIAL COMMITTEE OF MAGAZINES, SERIES, ENCYCLOPEDIAS AND HIGHLY RENOWNED ESSAY

- Membro del Network Architetturadi Pietra Journal ISSN 2280-434X direttore Alfonso Acocella. Autore di 31 articoli scientifici a partire dal 2005.
<http://www.architetturadi Pietra.it/wp/>
dal 01-01-2013 a oggi
- Membro del Comitato Scientifico/editoriale/revisori del 5th INTBAU International Annual Event. Heritage, Place, Design: Putting Tradition into Practice, Milano 5-6 luglio 2017, Organizzata da Intbau Italia, Scuola di Design Milano Bovisa, Patrocinio U.I.D. Unione Italiana del Design.
dal 01-01-2016 a oggi
- Membro del Comitato Editoriale della rivista peer-reviewed MD Journal, ISBN:978-88-940517-3-5
http://www.materialdesign.it/it/journal-md/_64.htm
dal 01-01-2016 a oggi
- Membro del Comitato Scientifico di APROGED - Associação dos Professores de Desenho e Geometria Descritiva, Coimbra, Portogallo.
<http://apoged.pt/geometrias17en.html>
dal 01-04-2016 a oggi
- Membro del Comitato Scientifico della Serie Editoriale New Fundamentals Research Books del Gruppo di Ricerca New Fundamentals Research Group (con Alfonso Acocella Professore Ordinario, Università degli Studi di Ferrara; - Luigi Alini Professore Associato, Università degli Studi di Catania; - Giuseppe Amoroso Professore Associato, Politecnico di Milano; - Mauro Chiarella Professore Adjunto Ordinario, Universidad Nacional del Litoral; - Brandon Clifford Assistant Professor, Massachusetts Institute of Technology; - Sofia Colabella Architetto PhD, Gridshell.it; - Claudio D'Amato Guerrieri Già Professore Ordinario, Politecnico di Bari; - Richard A. Etlin Distinguished University Professor Emeritus, University of Maryland; - Yuri Estrin Honorary Professorial Fellow, Monash University; - Cicelle Gaul Senior Lecturer, DLA Budapest University of Technology and Economics; - Arnaud Mallet Institut Supérieur de Recherche et de Formation aux Métiers de la Pierre; José Palacios Gonzalo Profesor Titular de Universidad, Universidad Politécnica de Madrid; Sergio Pone Professore Associato, Università degli Studi di Napoli Federico II; - Christian Pongratz Professor, New York Institute of Technology; - Alberto Pugnale Senior Lecturer, MSD University of Melbourne; - Tim Schork Senior Lecturer, MADAMonash University; - Jose Pedro Sousa Coordinator, DFL Digital Fabrication Laboratory; - Marco Stigliano Architetto PhD, Politecnico di Bari; - Luc Tamborero Tailleur de Pierre, Atelier Romeo; - Fabio Tellia Associate, Foster + Partners London; - Vera Viana Director, Associação Aproved; - Paolo Verducci Ricercatore Universitario, Università degli Studi di Perugia; - Simon Weir Lecturer, University of Sydney) .
<http://www.newfundamentals.it/books.html>
<https://www.youtube.com/channel/UClLNkbf2msXg8GqyA7yHiA>
dal 01-06-2016 a oggi
- Membro del Comitato Scientifico dell'International FIB Symposium on Conceptual Design of Structures, Torroja Institute Madrid (Spain) 26-28 settembre 2019
<http://conceptualdesign2019.com/organization/scientific-committee/>

9.PARTECIPAZIONE AL COLLEGIO DEI DOCENTI OVVERO ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO, NELL'AMBITO DI DOTTORATI DI RICERCA ACCREDITATI DAL MINISTERO |

PARTICIPATION IN THE EDUCATIONAL BOARD OR IN THE ASSIGNMENT OF TEACHING DUTIES, UNDER THE RESEARCH DOCTORIES ACCREDITED BY THE MINISTRY

• **Componente del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in “Progettazione architettonica per i Paesi del Mediterraneo” del Politecnico di Bari.**

Svolge attività di tutoraggio presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari per numerosetesi di Dottorato di Ricerca in Progettazione Architettonica per i Paesi del Mediterraneo.

Tesi licenziate:

1. Dottorando: MINENNA Vincenzo, XXIV ciclo

Titolo tesi: "Forma e struttura dei sistemi voltati complessi nell'opera Vandelviresca, prolegomeni alla relazione fra la pratica della stereotomia e l'apparato ornamentale nel progetto architettonico. L'apporto del “Libro di Tracas de cortes de piedra” di Alonso de Vandelvira".

Tutor: Claudio D'Amato Guerrieri, José Carlos Palacios Gonzalo; Co-tutor: Giuseppe Fallacara

2. Dottorando: OCCHINEGRO Ubaldo, XXIV ciclo

Titolo tesi: "Costruzione e progettazione dell'architettura federiciana. Rilettura critica dell'opera architettonica palaziale e castrale sveva in Italia meridionale: il caso di Castel del Monte".

Tutor: Claudio D'Amato Guerrieri; Co-tutor: Giuseppe Fallacara

3. Dottorando: RESTA Fiore, XXIV ciclo

Titolo tesi: "Gli spazi stereotomici complessi voltati e cupolati nelle architetture di Jules Hardouin-Mansart".

Tutor: Claudio D'Amato Guerrieri; Co-tutor: Giuseppe Fallacara.

4. Dottoranda: BARONE Francesca, XXVI ciclo

Titolo tesi: "La costruzione della città attraverso la composizione della facciata continua in pietra: sintesi tra forma urbana e forma architettonica". Tutor: Claudio D'Amato Guerrieri;

Co-tutor: Giuseppe Fallacara

5. Dottorando: CASCIONE Vito, XXVI ciclo

Titolo tesi: "L'architettura in pietra del nuovo millennio: tecniche costruttive, tecnologie e strumenti degli ultimi trent'anni".

Tutor: Claudio D'Amato Guerrieri; Co-tutor: Giuseppe Fallacara

dal 01-01-2005 al 31-12-2014

Co-direttore (con prof. Ing. Maurizio Brocato) di una tesi di dottorato presso il Laboratoire GSAGéométrie-Structure-Architecture dell'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais. Dottoranda: Lucia Mondardini. Titolo tesi: "Contribution au développement des structures en

Pierre de taille: modélisation, optimisation et outils de conception".

<http://www.theses.fr/2015PESC1084>

dal 01-01-2012 al 24-06-2015

• **Componente del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca “Architettura: Innovazione e Patrimonio” del Consorzio Argonauti: Politecnico di Bari – Università degli Studi Roma Tre.**

Svolge attività di tutoraggio presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari per numerosetesi di Dottorato di Ricerca in Progettazione Architettonica.

dal 01-01-2013 a oggi

Tesi in svolgimento:

Prof. Arch. Giuseppe Fallacara, Professore Ordinario
Settore: ICAR/14 COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA
Tel: +39 328 6225125 Email: giuseppe.fallacara@poliba.it
Siti web: <http://www.atelierfallacara.it/> <http://www.newfundamentals.it/>

1. Dottorando: BARBERIO Maurizio, XXX Ciclo
Titolo tesi: "Nuove frontiere dell'architettura in pietra. Progetto computazionale, fabbricazione e costruzione".
Tutor: Prof. Giuseppe Fallacara, Co-tutor: Prof. Alberto Pugnale
 2. Dottoranda: COLELLA Micaela, XXX Ciclo
Titolo tesi: "Residential Architecture and Sustainability. The dwelling in the age of Industry 4.0".
Tutor: Prof. Giuseppe Fallacara, Co-tutors: Prof. Laura Briggs, Prof. Jonathan Knowles
 3. Dottoranda: GADALETA Roberta, XXIX Ciclo
Titolo tesi: "Stereotomia della cupola nell'architettura di pietra. Studio della tradizione e ricerca dinuove morfologie di apparecchiatura". Tutor: Prof. Giuseppe Fallacara, Co-tutor: Prof. ClaudiD'Amato.
- **Membro della Commissione di dottorato "Comisión de Posgrado de la UPM" ETSAM - Madrid. Dottorando: D. Rafael Martín Talaverano (2014)**, titolo tesi: "Bóvedas de cruceríarebajadashispanas: geometría, estructura y construcción".
 - **Incarico di insegnamento presso il Dottorato di Ricerca del Department of Materials Science andEngineering of Monash University Clayton - Melbourne AUSTRALIA**
dal 01-09-2015 al 30-09-2015
 - **Membro valutatore commissario della tesi di dottorato della candidata Shayani Fernando svolta presso The University of Sydney (2019)**, titolo tesi: The Machine and the Arch: A Stereotomic Exploration of Robotic Crafting for Dry Stone Interlocking Joint Structures

10. FORMALE ATTRIBUZIONE DI INCARICHI DI INSEGNAMENTO O DI RICERCA (FELLOWSHIP) PRESSO QUALIFICATI ATENEI E ISTITUTI DI RICERCA ESTERI O SOVRANAZIONALI | FORMAL ASSIGNMENT OF TEACHING OR RESEARCH ASSIGNMENTS (FELLOWSHIP) AT QUALIFIED UNIVERSITIES AND FOREIGN OR SOVEREIGNAL RESEARCH INSTITUTES

- Incarico di insegnamento presso Universidad San Pablo di Madrid. Membro del corpo docente della Summer School "The Art of Stone. Theory and Practice of Masonry".
dal 09-07-2007 al 20-07-2007
- Incarico di insegnamento presso il Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau (Lyon) dell'EcoleD'Architecture Paris-Malaquais.
dal 11-02-2008 al 15-02-2008
- Incarico di insegnamento presso la School of Architecture, Planning & Preservation of MarylandUSA. Membro del corpo docente del Seminario di Stereotomia.
dal 18-10-2008 al 30-10-2008
- Incarico di insegnamento presso la ETSAM - Universidad Politécnica de Madrid (DCTA Departamento de Construcción y Tecnología Arquitectónicas).
dal 09-03-2009 al 13-03-2009
- Incarico di insegnamento presso l'Université Saad Dahlab de Blida - Algeria.
dal 11-11-2009 al 15-11-2009
- Incarico di insegnamento presso Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau (Lyon) dell'EcoleD'Architecture Paris-Malaquais.
dal 01-02-2010 al 28-02-2010
- Membro docente assistente del Miegunyah Fellowship 2010 (con C. D'Amato e A. Petruccioli) presso University of Melbourne, Australia.
dal 01-08-2010 al 30-08-2010
- Incarico di insegnamento presso l'Université des Sciences Techniques et Economiques de Budapest (HU).

- dal 05-10-2010 al 07-10-2010
Incarico di insegnamento presso Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau (Lyon) dell'Ecole D'Architecture Paris-Malaquais.
dal 14-02-2011 al 18-02-2011
- Incarico di insegnamento presso l'Université des Sciences Techniques et Economiques de Budapest (HU).
dal 02-04-2011 al 09-04-2011
- Incarico di insegnamento presso l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris Malaquais, Cours intensifs sur les techniques numériques L2 De l'idée à la forme. L3 De la forme à l'objet.
dal 01-11-2011 al 15-12-2011
- Incarico di insegnamento presso l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris Malaquais, Laboratoire GSA.
dal 08-02-2012 al 17-02-2012
- Incarico di insegnamento presso ENPC Ecole des Ponts Paris Tech. Les Ateliers Design - Texairity.
dal 01-03-2012 al 30-03-2012
- Incarico di insegnamento presso ISCTE – University Institute of Lisbon - School of Technology and Architecture, Dipartimento di Architettura e Urbanistica. Corso: Stereotomic design.
dal 07-05-2012 al 12-05-2012
- Incarico di insegnamento presso Budapest University of Technology and Economics organizzazione della mostra presso il centro di Architettura di Budapest (FUGA).
dal 01-12-2012 al 12-12-2012
- Incarico di insegnamento presso l'Université Saad Dahlab de Blida – Algeria.
dal 18-10-2013 al 24-10-2013
- Incarico di insegnamento presso il Department of Materials Science and Engineering of Monash University Clayton, e presso il MADA Monash University Faculty of Art Design & Architecture, Melbourne Australia.
- <http://artdes.monash.edu/events/public-lecture-by-giuseppe-fallacara-new-perspectives-on-stone.html>
<https://www.youtube.com/watch?v=8Mm2VpQfQSM>
dal 01-09-2015 al 30-09-2015
- Incarico di insegnamento presso il Master Universitario en Contruccion y Tecnologia de Edificio Historicos, alla Mucthec ETSAM di Madrid. Corso: La Estereotomia del Renacimiento: Philibert de l'Orme – La Estereotomia Contemporanea.
dal 22-02-2016 al 26-02-2016
- Incarico di insegnamento presso il laboratorio "Hybrid nanostructured materials at Moscow Institute of Steel and Alloys" - National University of Science and Technology MISiS Moscow (RU), diretto dal prof. Yuri Estrin, Corso: Interlocking stereotomic system.
<http://en.misis.ru/university/news/cooperation/2016-07/4129/>
dal 18-07-2016 al 29-07-2016
- Incarico di insegnamento presso FabLab - National University of Science and Technology MISiS Moscow (RU). Corso: Stereotomia Digitale Workshop Creativi_Tree.
<http://misis.ru/university/news/education/2016-10/4269/>
<https://www.youtube.com/watch?v=gT6PdMVdVic>
dal 08-10-2016 al 22-10-2016
- Incarico di insegnamento presso FabLab - National University of Science and Technology MISiS Moscow (RU). Corso: Stereotomia Digitale Workshop Manta Canopy.
<https://en.misis.ru/university/news/cooperation/2017-07/4732/>
dal 02-07-2017 al 10-07-2017

- Incarico di insegnamento presso New York Institute of Technology, School of Architecture and Design. Corsi: Building Construction 1, Building Construction 2, Final Thesis.
dal 02-09-2017 al 10-06-2018
- Incarico di insegnamento presso FabLab - National University of Science and Technology MISiS Moscow (RU). Corso: Advanced 3d modeling and digital fabrication. From Helical Geometry to Stairs and Design Furniture.
dal 02-06-2016 al 16-06-2019

11. CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA, INCLUSA L'AFFILIAZIONE AD ACCADEMIE DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO NEL SETTORE | ACHIEVEMENT OF AWARDS AND HONOREE FOR SCIENTIFIC ACTIVITY, INCLUDING THE AFFILIATION WITH ACADEMIES OF RECOGNIZED PRESTIGE IN THE SECTOR

- 1° Premio al Concorso internazionale di Architettura "Uveg a homlokzatfelújításban (il vetro nelrestauro)". Budapest (Ungheria). Progettista capogruppo.
dal 01-11-1998 al 01-11-1998
- 2° Premio al Concorso internazionale di Architettura "Chiesa di San Francesco a Castellaneta(Bari)". Patrocinio: Diocesi di Castellaneta.
dal 01-01-2001 al 01-01-2001
- 1° Premio al Concorso internazionale di Architettura. Riqualficazione Piazza Teatro a Trani. Patrocinio: Comune di Trani con Associazione Nasti O.N.L.U.S.
Progettista capogruppo.
dal 01-05-2001 al 01-05-2001
- Menzione speciale al Concorso nazionale di Architettura "Planetarium e museo della scienza". Cosenza. Patrocinio: Comune di Cosenza.
dal 01-11-2001 al 01-11-2001
- 2° Premio al Concorso Internazionale "Sistema di Piazze Castelvoturno" Caserta. Patrocinio: Amministrazione Comunale.
dal 01-01-2002 al 01-01-2002
- Menzione speciale al Concorso nazionale di Architettura. Riqualficazione urbana di S. Donato di Lecce. Patrocinio: Comune di S. Donato di Lecce.
dal 01-01-2002 al 01-01-2002
- 2° premio al Concorso di progettazione "Riqualficazione del centro storico di Triggiano", Comune di Triggiano (BA)
dal 01-09-2005 al 01-09-2005
- Menzione speciale al PREMIO MARIO ZAFFAGNINI ARCHITETTO. Patrocinio: Università di Ferrara. Progetto: "Centro di coordinamento e documentazione degli archivi dell'architettura del XX secolo in Sicilia, Palermo, 2003." Progettista capogruppo.
dal 01-11-2005 al 01-11-2005
- 3° Premio al Concorso internazionale di idee per la realizzazione di un ponte sul lago Pertusillo. Regione Basilicata - Dipartimento Presidenza della Giunta. Progettista capogruppo.
dal 01-03-2007 al 01-03-2007
- 3° Premio al "Concorso Internazionale di Progettazione del Museo Archeologico della Provinciadi Bari". Amministrazione Provinciale di Bari.
dal 01-12-2007 al 01-12-2007
- PREMIO IQU (Innovazione Qualità Urbana) - Sezione mobilità. Fiera della Pubblica. Amministrazione, PA, Rimini.
Progettista capogruppo.

dal 01-06-2008 al 01-06-2008

- 1° Premio ex Aequo al Premio "Tesi di Laurea. Paesaggio Architettura e Design Litici" Patrocinio: Marmomacc Verona Fiere, Verona. Assegnato al progetto: Frons ripae, Parco dell'isola di S. Andrea, nuovo molo foraneo. Restauro e valorizzazione del Forte Aragonese. Modalità di espletamento: Correlatore di tesi con Claudio D'Amato.
dal 01-09-2010 al 01-09-2010
- Selezione al Call For Young Architect Talent, PugliaArch2012.
dal 01-01-2012 al 01-01-2012
- 1° Premio ad "Apulia Marble Awards" Premio internazionale di architettura per la promozione di materiali lapidei, Bari, Regione Puglia, Sezione Stone Design. Progettista capogruppo.
dal 01-05-2013 al 01-05-2013
- 3° Premio al Concorso internazionale per la riqualificazione di piazzale Paoli e monumento ai caduti del sisma del 6 Aprile, Comune di L'Aquila.
dal 01-05-2013 al 01-05-2013
- 3° Premio al Concours d'idees "L'architecture au service de la construction en bois de hêtres vosges" Pays d'Epinal. Progettista capogruppo.
dal 01-12-2013 al 01-12-2013
- Menzione al Concorso di idee "Tree-ciclo, un albero di soli buoni frutti", Comune di Siracusa. Progettista capogruppo.
dal 01-01-2014 al 01-01-2014
- Menzione d'Onore al Premio Internazionale Architettura Sostenibile - Tesi di Laurea 2013-2014. Sezione: Architettura e Tecnologie Sostenibili. Relatori Claudio D'Amato e Giuseppe Fallacara. Laureandi: Maurizio Barberio, Nicola Boccadoro, Micaela Colella, Giovanni Debernardis, Tamara Mazzelli, Angela Nitti, Politecnico di Bari - Facoltà di Architettura, "Nuova Bari Centrale". Il lavoro affronta un progetto di elevata complessità, risolvendo in maniera coerente le tipiche necessità di funzionamento di un'infrastruttura ferroviaria; il richiamo alle suggestioni delle grandi stazioni ottocentesche vuole sottolineare l'importanza strategica del progetto per la città di Bari.
dal 14-10-2014 al 14-10-2014
- Certificate of Excellence - The Silver A' Design Award in Engineering, Construction and Infrastructure Design Category. Milano.
Tesi di laurea "Nuova Bari Centrale - High speed railway station". Relatori: Claudio D'Amato Guerrieri e Giuseppe Fallacara.
<https://www.youtube.com/watch?v=5KoF5LNgKrA>
dal 15-04-2015 a oggi
- Video Selezionato al Rob|Arch 2016 Call for Videos (<http://www.robarch2016.org/call-for-videos/>) Rob|Arch 2016 Sydney, Robotic Fabrication in Architecture, Art, and Design.
Titolo video presentato: MATERA 2019 (<https://vimeo.com/158804670>)
Scientific supervisor: Prof. G. Fallacara Tutors: M. Barberio, M. Colella
dal 01-02-2016 a oggi
- Selezione Ufficiale all'ADI Design Index 2016, Selezione del Prototipo SOOD dall'Osservatorio permanente del Design ADI. Milano.
dal 01-09-2016 al 01-09-2016
- Selezione Ufficiale al Programma strategico regionale per l'internazionalizzazione della Regione Puglia, 2016-2018. Progetto DESIGN in Puglia. Prototipo "MOBIUS CHAISE LONGUE".
dal 01-11-2016 a oggi
- Architecture Award: «Construire en pierre naturelle au XXIème siècle», Rocalia International Stone Exhibition, Lyon FR, December 2017. Mention spéciale du jury : Hypar Gate & Hypar Vault - Giuseppe Fallacara - Politecnico di Bari - NYIT visiting professor;

<https://www.litosonline.com/en/article/architectural-contest-france-building-natural-stone-xxi-century>

- 2° Premio. Terre d'Hetre Complexe intergénérationnel de Bouxières-aux-Bois – 2ème prix concours d'idée d'architecture. La Dolce Vita. Team: G. Fallacara (Capogruppo), G. Scaltrito, M. Pantaleo, M. Acquafredda, V. Reverte.
<http://www.terresdehetre.com/wp-content/uploads/2017/11/Colloque-TDH-2017-11-24.pdf>
<http://www.terresdehetre.com/wp-content/uploads/2017/11/Dolce-Vita-2eme-prix-concours-did%C3%A9e.pdf>
- Golden A' Design Award 2017, Mobius Sofa Winners
TEAM MEMBERS: Lead Designer: Giuseppe Fallacara, Designer: Maurizio Barberio, Engineer: Daniele Malomo, Stone manufacturing: Matteo Generelli and Stone supplying: MGI Sicilmarmi
<https://competition.adesignaward.com/design.php?ID=54517>
- 2° Premio. Logo Design Competition of Nexus Conference 2018: Giuseppe Fallacara (Italy - U.S.A)
2nd position: <https://www.destec.unipi.it/en/nexus2018/logo-competition-results>
<https://www.destec.unipi.it/images/iniziativa/nexus2018/logo-competition/Fallacara.pdf>
- 1° Premio. Printarch Contest: Architectural Hypar System. 1° Prix Impression 3D d'une brique multifonctionnelle. Experts: Prof. Arch. Giuseppe Fallacara
<http://www.printarch.net/laureats/>
- 2° Premio. Sprech Agorà Design Contest, premio "Pimar Design 2018", CATEGORIA OUTDOOR
2°Prix Fallacara Giuseppe. Progetto CHAISE LONGUE _ Linea "STONE_STEEL_SYSTEM"
- Premio Honoree, NYC x Design Awards. Stereotomy 2.0 Exhibition
<https://www.interiordesign.net/articles/16385-2019-nycxdesign-awards-winners-and-honorees-announced/>

12. RISULTATI OTTENUTI NEL TRASFERIMENTO TECNOLOGICO IN TERMINI DI PARTECIPAZIONE ALLA CREAZIONE DI NUOVE IMPRESE (SPIN OFF), SVILUPPO, IMPIEGO E COMMERCIALIZZAZIONE DI BREVETTI | RESULTS OBTAINED IN THE TECHNOLOGICAL TRANSFER IN TERMS OF PARTICIPATION IN THE CREATION OF NEW COMPANIES (SPIN OFF), DEVELOPMENT, USE AND MARKETING OF PATENTS

- Responsabile scientifico per i progetti relativi all'architettura contemporanea in pietra da taglio, per la società SNBR (Société Coopérative de Production Anonyme à Capital Variable) - RCS TROYES (FR).
dal 01-01-2007 a oggi
- Responsabile scientifico per i progetti relativi all'architettura contemporanea in pietra da taglio, per la società PIMAR srl Italian Limestone - Melpignano (Lecce).
dal 01-01-2010 a oggi
- Responsabile scientifico per il progetto relativo alla realizzazione di una lampada modulare a parete, per l'azienda: Lasteelsrl Corato (BA)
Brevetto: LAMPADA MODULARE A PARETE. Costruita con lamiera zincata piegata a freddo e verniciata a caldo composta da due elementi che si agganciano ad incastro: staffa reggilampada a parete e corpo decorativo schermante. La lampada può essere montata, in verticale o orizzontale (con corpo decorativo schermante inclinabile) in un numero infinito di elementi disposti su parete piana. la geometria del corpo decorativo schermante è data dalla composizione di curve sinusoidali

sia in vista frontale che planimetrica in modo da creare un'effetto "onda" tra gli elementi in maniera tale da accentuare l'effetto luminoso.

N° Deposito: BA2012000022 Commercializzazione: Azienda Lasteelsrl Corato (BA).

Ruolo: INVENTORE

dal 01-01-2012 a oggi

- Responsabile scientifico per i progetti relativi ad elementi architettonici prefabbricati in pietra ricomposta, per l'azienda Tarricone Prefabbricati - Corato (Bari)

dal 01-01-2012 a oggi

Brevetto: SCALA ELICOIDALE, A RAMP A PORTANTE E PEDATE PORTATE. Costituita da elementi modulari prefabbricati di calcestruzzo armato che fungono da cassafornate a perdere, rifinite e a facciavista, nel calcestruzzo armato gettato in opera. La rampa portante è definita dalla geometria dell'elicoide sviluppabile, ovvero l'unico elicoide sviluppabile sul piano. Le pedate sono elementi piani di geometria mistilinea che si incastrano negli appositi alloggi della rampa elicoidale. Gli elementi modulari che costituiscono la rampa elicoidale portante sono casseri a perdere manoperabili che consentono di alloggiare ermeticamente, a montaggio multiploavvenuto, il getto di calcestruzzo e le apposite armature in barre di acciaio ad aderenza migliorata. N° Deposito: BA2012000021 Commercializzazione: Azienda Tarricone Prefabbricati Corato(BA) di Tarricone Francesco.

Ruolo: INVENTORE.

dal 28-08-2012 a oggi

- Responsabile scientifico per i progetti relativi alla robotica associata alla produzione di elementi architettonici relativi alla stereotomia contemporanea, per l'azienda T&D Robotics Marina di Carrara (MS).

dal 01-01-2013 a oggi

- Brevetto: Titolo: ALBERO LITICO. Trattasi di struttura modulare arboriforme in pietra da tagliomassiva utile alla costruzione di spazi coperti diaframmati. La struttura portante è in pietra armata precompressa e si compone di tre elementi: fusto, ramificazioni e tamponamento. Il fusto è attraversato centralmente da una barra di metallo di precompressione a mezzo di post-tensione; le ramificazioni sono nervature composte da conci di pietra a sbalzo apparecchiati radialmente emuniti di armatura estradossata ancorata mutuamente alla sommità del fusto; il tamponamento è costituito da lastre traforate di pietra di forma triangolare che s'innestano ad incastro tra le ramificazioni. Un pannello fotovoltaico consente l'illuminazione della struttura.

N° Deposito brevetto: BA2013000023

Ruolo: INVENTORE

dal 12-06-2013 a oggi

- Responsabile scientifico per i progetti relativi all'evoluzione dell'architettura in pietra naturale, per l'azienda MGI Marmi e Graniti d'Italia Sicilmarmi - Massa (MS).

dal 01-01-2014 al 2016

- Responsabile scientifico per i progetti relativi ad elementi architettonici in pietra sottile fibrorinforzata, per l'azienda Generelli SA - Riviera (Canton Ticino CH). Sviluppo applicativo del brevetto CH 710 927 "Metodo di produzione di oggetti in pietra e materiale composito." B1 Generelli SA.

dal 01-01-2014 a oggi

- Responsabile scientifico per i progetti relativi ad elementi architettonici in pietra lamellare, per l'azienda CNC Design 3D Stone Processing di Francesco Brunetti - Mola di Bari (Bari).

dal 01-01-2015 a oggi

- Brevetto per invenzione industriale - Titolo: "Mattone semi portante per la realizzazione di murature esterne di edifici". Soodblock è un blocco prefabbricato stratificato in pietra leccese (facciavista esterna), legno e isolante (termo-acustico) in una sequenza di uno strato di pietra leccese, tre strati di legno e due strati di isolante, il tutto assemblato in maniera alternata. I legni utilizzati, nelle diverse

parti del blocco, sono naturali e ricomposti. Il legante, tra i vari strati, è specifico e variegato in base alla successione dei diversi materiali utilizzati. Soodblock comprende una serie di mattoni di geometria differente secondo una doppia logica: blocco parallelepipedo standard, e blocco speciale. Il primo è il blocco più semplice, dalle dimensioni standard di 70x40x15 cm e sottomoduli, che serve per l'80% della costruzione della casa; il secondo, il blocco speciale, a sua volta è composto da altrettanti blocchi specifici per la costruzione di parti singolari della casa: blocco angolare, blocco di compluvio e displuvio, blocco di falda e timpano della casa. Ogni blocco speciale, per la parte in pietra, viene ricavato allo "scavo" e "alleggerimento" di un blocco massivo di pietra leccese con specifiche tecniche di taglio a CNC. Ogni blocco contempla una sezione ad incastro nella parte lignea, lungo tutto il perimetro dello stesso, per consentire una ottimale ammorsatura di tutti i blocchi nella compagine muraria.

Data deposito: 18/06/2015 - domanda n. 102015000024903 (UB2015A001477)

Commercializzazione aziende: Pimarsrl e Xiluxsrl.

Ruolo: INVENTORE

dal 17-06-2015 a oggi

- Responsabile scientifico per il progetto PolyShpere - Prototipo in pietra naturale esposto al Marmomacc 2016, per la società Thibaut SAS, 14500 VIRE - FRANCE. <https://www.youtube.com/watch?v=aRgCWTVghl4&feature=youtu.be&a> dal 01-01-2016 a oggi
- Brevetto: "LAMINA". Scala elicoidale autoportante in pietra lamellare armata realizzata usando lastre di marmo di Apricena "perlatino" dello spessore di cm. 3. Ogni gradino si compone di sei elementi ad effetto lamellare ottenuti mediante lavorazione tridimensionale delle sezioni di progetto mediante l'uso di CNC. Per gli incollaggi vengono usate resine e mastici epossidici ed, inoltre, tra i due elementi che compongono la "pedata" è inserito un sottile strato di fibra di basalto, a maglia quadrata, al fine di aumentare la resistenza alla flessione. La presenza su ogni gradino di un foro passante, anch'esso di forma elicoidale, consente di poter creare il pilastro interno, armato, che sostiene l'intera struttura.

N° Deposito: 402016000095429 Commercializzata da CNC Design di Brunetti Francesco.

Ruolo: INVENTORE.

dal 22-09-2016 a oggi

- Brevetto: "Lithic Fabric, Tessuto Litico". Lithic Fabric (Tessuto Litico) è una superficie di pietra o marmo suddivisa in tessere come un mosaico mutuamente collegate reciprocamente da un cavo continuo di acciaio secondo una trama triangolare posizionato all'interno delle tessere. In questo modo si crea un materiale a base lapidea capace di potersi curvare e piegare in tutte le direzioni. L'idea è quella di poter "rivestire" con il marmo (come edera) un qualsiasi edificio dalla forma complessa. Le tessere di marmo diventano foglie per proteggere dal sole grandi spazi vetrati degli edifici. La dimensione della superficie può essere infinitamente grande essendo composta da elementi modulari.

N° Deposito: n.402019000001820 Commercializzata da CNC Design di Brunetti Francesco.

Ruolo: INVENTORE.

dal 20-09-2019 a oggi

13. SPECIFICHE ESPERIENZE PROFESSIONALI CARATTERIZZATE DA ATTIVITA' DI RICERCA ATTINENTI AL SETTORE CONCURSALE | SPECIFIC PROFESSIONAL EXPERIENCES CHARACTERIZED BY RESEARCH ACTIVITIES RELATED TO THE ACADEMIC FIELD

In questo elenco sono raccolte in ordine cronologico, dal 2001 ad oggi, tutte le attività relative a esecuzioni architettoniche suddivise in: esperienze professionali, sperimentazioni costruttive, esposizioni, allestimenti e mostre.

- SIGNIFICATIVE REALIZZAZIONI ARCHITETTONICHE: Chiesa Martiri Abitene, 2001-2013, Bitonto (Bari)
dal 01-01-2001 al 01-01-2013

- SPERIMENTAZIONI DI RICERCA APPLICATA – PROTOTIPI ARCHITETTONICI.

Nel campo della ricerca applicata, relativa alle tecniche tradizionali del costruire e della loro rinnovazione tecnologica, a partire dal 2000 si sono affrontati i problemi della costruzione in pietra a taglio secondo i principi della stereotomia e della sua realizzazione attraverso procedimenti AD/CAM. In questo settore si sono ottenuti numerosi finanziamenti sia dal Ministero dell'Università e della Ricerca scientifica e tecnologica che da aziende private. Tra i risultati più rappresentativi della ricerca si annovera la progettazione e realizzazione dei seguenti prototipi, esposti in mostre di architettura e qualificate fiere del settore, e pubblicati in numerose monografie e riviste scientifiche:

1. Trompe Blaise, Paris, 2003;
2. Escalier Ridolfi, Verona, 2005;
3. Portale Abeille, Biennale di Architettura - Venezia, 2006,
4. Obelisco Alexandros, Biennale di Architettura - Venezia, 2006;
5. Ponte Truchet, Madrid, 2007;
6. Sphera, Lyon, 2008;
7. Stone Surfaces, Verona, 2008;
8. Foglia, Parabita (Lecce), 2009;
9. SNBR Arch [1], Brignoles (TL) 2009;
10. SNBR Arch [2], Troyes, 2010;
11. Oblique Obelisk, Brignoles (TL), 2010;
12. Alveare, Verona, 2010;
13. Viollet le-Duc Arch, Troyes, 2010;
14. Portale Murgia, Andria (BAT), 2011;
15. FlexiArch, Andria (BAT), 2011;
16. Deco_wall, Verona, 2011; 17. E.L.I.C.A., Verona, 2012;
18. LithicTree, Troyes (FR), 2013;
19. Tensegrilithic, Verona, 2013;
20. Spirale: omaggio ad Anselmi, Verona, 2013;
21. Ponte Flex, Verona, 2013;
22. Scala Ri_composta, Corato (Ba), 2013;
23. Cuffia Sferica Vandelvira, Verona, 2013;
24. Campata archi incrociati, St. Maximin (FR), 2014;
25. Vela Parabolithic, Verona, 2014;
26. OsteomorphicWall, Verona, 2014;
27. Modular Stone Wall, Milano, 2015;
28. Casa Sood, Milano, 2015;
29. Passerella precompressa in pietra, Saint Maximin Oise Picardie, 2015;
30. LithicDragonfly, Verona 2015;
31. Stone Sky, Verona 2015;
32. Möbius seats/furniture, Verona 2016;
33. Hyparwall, Verona 2016;
34. Stone Polysphere, Verona 2016;
35. Lamina, Verona 2016;

36. Capsule, Brignoles (TL) 2016;
37. Creativi_Tree, Mosca 2016.
38. Bellinzona Crow, Rivera CH, 2016;
39. Ghibli Dome, Roma, 2016;
40. Möbius seats/furniture – Recycled wood, Milano, 2016;
41. Hyparvault, Troyes, 2017;
42. Triangolo Sferico di Hoberman, Bari, 2017;
43. Tavolo T_Able, Verona, 2017;
44. Triclinio, Verona, 2017;
45. Parete TRA_MA vetro-pietra, Verona, 2017;
46. Flux Vault, Lione, 2017;
47. Manta Canopy, Mosca, 2017;
48. Lapella Chair, New York City, 2018;
49. Passerella Viollet Le-Duc, Strasburgo, 2018;
50. Hortus Moduli/limestostone, Verona, 2019;
51. Hortus Moduli/3d printed, Eindhoven, 2019;
52. Rifugi di Pietra, Verona, 2019;
53. Tessuto Litico, Verona, 2019;
54. Chaise Longue Infinito, Lecce, 2019.

Per maggiori dettagli consultare: <http://www.atelierfallacara.it/prototipi.html>
Dal 01-01-2003 a oggi

- **MOSTRE E ESPOSIZIONI.**

All'interno del più ampio filone di ricerca sull'aggiornamento dell'architettura stereotomica espone e organizza mostre alla Fiera Internazionale di Marmo, Design e Tecnologie – Marmomacc di Verona, dal 2005 ad oggi, pubblicandone gli esiti su riviste nazionali ed internazionali e cataloghi.
dal 01-01-2005 a oggi

- **ESPOSIZIONE IN MOSTRE:**

- (2005) Espone alla Triennale di Milano il progetto Casa Canonica e Aula Liturgica S. EgidioAbate, nella mostra Ricerca Formazione Progetto di Architettura. Architetti Italiani under 50, a cura di A. Piva e P. Galliani, Politecnico di Milano.
- (2006) Espone alla 10a Biennale di Architettura di Venezia. Progettista invitato a La città nuova Italia - y-26 invito a VEMA il Padiglione Italiano per la 10. Mostra internazionale di Architettura, diretta dal prof. Franco Purini.
- (2010) Espone alla Mostra Innovazione Tradizione. Osservatorio sulla ricerca in architettura in Italia. Architetti, scuole di architettura, ricerche. A cura di D. Nencini. Università La Sapienza, Roma. 26 marzo 26 luglio 2010.
- (2010) Espone (in gruppo diretto da Claudio D'Amato) all'Accademia Nazionale di San Luca di Roma, alla mostra "L'architettura italiana per la città cinese Expo Shanghai 2010, Padiglione Italia, Italian Architecture for Chinese Cities". 6 dicembre 2010 - 8 gennaio 2011.
- (2011) Espone alla mostra Marmomacc Meets Design, Verona settembre 2011 (a cura di E. Bazzo), dal tema Mutable Spirit, il Mock-up "Deco Wall" progetto sviluppato in collaborazione con l'Università di Budapest Facoltà di Architettura e la società ReneszànszKòfargòzrt (Urom - HU).
- (2012) Espone alla mostra Marmomacc 100% Gravity, Verona 2012 (a cura di V. Pavan), il prototipo E.L.I.C.A. sviluppato in collaborazione con l'azienda S.N.B.R. di Troyes (FR); e il prototipo (con C. D'Amato) Cupola Chiesa SS Cirillo e Metodio in collaborazione con l'impresa Leopizzi 1750 e PIMAR pietraleccese.
- (2012) Espone alla mostra Deco_Wall, Budapest, Centro culturale FUGA, dal 12/12/2012 al

12/01/2013. Mostra relativa al prototipo litico Deco_Wall e al progetto del Centro Termale a Budapest.

- (2012) Espone alla Mostra Call For Young Architect Talent, Bari 20-23 settembre 2012, Palazzo dell'Acquedotto Pugliese.

al 01-01-2005 al 01-01-2013

- CURA ED ORGANIZZAZIONE DI MOSTRE - (2005) Curatore (con C. D'amato) della Mostra edel catalogo (Parigi 2005) "L'arte della Stereotomia. I Compagnonsdudevoire e le meravigliedella costruzione in pietra". Marmomacc, Verona.
dal 15-09-2005 al 02-10-2005
- CURA ED ORGANIZZAZIONE DI MOSTRE - (2006) Curatore dell'allestimento dal titoloArchitetture stereotomiche, costruire con la pietra oggi e Archetipi costruttivi dell'architettura in pietra. Progettista e direttore dei lavori dei manufatti litici: Obelisco Alexandros e Portale Abeille.In Città di Pietra, 10. Mostra Internazionale di Architettura, diretta da Claudio D'Amato Guerrieriper La Biennale di Architettura.
dal 10-09-2006 al 19-11-2006
- SIGNIFICATIVE REALIZZAZIONI ARCHITETTONICHE: Bureaux SNBR e park de la stéréotomie, 2007-2016, Sainte Savine - Troyes (FR)
dal 01-01-2007 al 01-01-2016
- SIGNIFICATIVE REALIZZAZIONI ARCHITETTONICHE: Domus Benedictae, 2007-2009, Corato (Bari)
dal 01-01-2007 al 01-01-2009
- SIGNIFICATIVE REALIZZAZIONI ARCHITETTONICHE: Sphera – Cupola Bin Jassim Dome, 2008-2012, Doha Qatar dal 01-01-2008 al 01-01-2012
- SIGNIFICATIVE REALIZZAZIONI ARCHITETTONICHE: Casa sperimentale Solar Natural House – Prototipo di Casa unifamiliare eco-sostenibile, 2012 – 2013, Formedil Bari
<http://solarnaturalhouse.formedilbari.it/>
dal 01-01-2012 al 01-01-2013
- ESPOSIZIONE IN MOSTRE:
 - (2013) Espone alla mostra AMA – Apulia Marble Award per Medi Stone Expo, Bari Fiera delLevante 15-18 maggio 2013.
 - (2015) Espone al Salone Internazionale del Mobile 2015, Milano. Esposizione di prodotti didesign. 14-19 aprile 2015.
 - (2015) Espone gli elaborati grafici relativi alla volta dell'androne de l'Hôtel de ville d'Arles allamostra 1st edition of SIPPA - Salon International desProfessionnelsdesPatrimoines à Arles – 12-14 maggio 2015. Arles (FR).
 - (2015) Espone gli elaborati grafici dal titolo Sentiments de stéréotomie et divertissementgraphiques presso: la Maison de la Pierre, Saint Maximin OisePicardie FR, luglio 2015. E pressoil Caulfield Campus, Building G, MADA Monash University Melbourne, Settembre 2015. E pressola sala espositiva del FabLab, Nust – Misis Mosca ottobre 2016.
 - (2015) Espone al Marmomacc 2015. 50' edizione di Marmomacc, Veronafiore Hall1 "The ItalianStone Theatre". La rassegna prevede la progettazione e realizzazione di due opere sperimentaliin pietra all'interno di due separate mostre: opera LithicDragonfly in LithicVertigo (architettiinvitati: G. Fallacara, K. Kuma, L. Scacchetti, T. Scarpa, P. Urquiola, C. Zucchi) e Stone Sky inCarpets of Stone

Prof. Arch. Giuseppe Fallacara, Professore Ordinario
Settore: ICAR/14 COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA
Tel: +39 328 6225125 Email: giuseppe.fallacara@poliba.it
Siti web: <http://www.atelierfallacara.it/> <http://www.newfundamentals.it/>

(architetti invitati: G. Canale, G. Fallacara, G. Design, Setsu&Shinobulto, J.Miàs, Pongratz Perbellini Architects, V. Latina).

- (2016) Espone Marmomacc 2016. 51' edizione di Marmomacc, Veronafiore Hall1 "The ItalianStone Theatre". La rassegna prevede la progettazione e realizzazione di due opere sperimentali in pietra, Hyparwall e Mobiusseats, all'interno della Mostra New Marble Generation (architetti invitati: G. Canale, D. Santachiara, P. Nigro, Setsu&Shinobulto, M. Iosa Ghini, M. Piva, G.Fallacara, P. Ulian, M. Morandini).

- (2016) Espone, con Y. Estrin, T. Schork, A. Molotnikov, B. Kampschoer, T. Suthya, J. Mok, il modello Interactive kinetic assembly of topologically interlocked tubular elements. Presso la mostra "+ultra. gestaltungschafftwissen" al Martin Gropius Bau di Berlino Settembre 2016 – Gennaio 2017.

dal 01-01-2013 a oggi

- CURA ED ORGANIZZAZIONE DI MOSTRE - (2013) Curatore (con Claudio D'Amato) della mostra Structural Stone, con esibizione dei prototipi: Scala Elica- Ricomposta (per Tarricone Prefabbricati - Corato), Volta Vandelvira (per Pimar Pietra leccese), Tensegrilithic (per IannoneMarmi - Corato), Ponte-Flex (per Formedil Bari), LithicTree (per SNBR Troyes - FR), Spirale (per Leopizzisrl 1750 Parabita). Marmomacc Verona settembre 2013 Inside (a cura di Vincenzo Pavan).
dal 25-09-2013 al 28-09-2013

- SIGNIFICATIVE REALIZZAZIONI ARCHITETTONICHE: Ecodomus Casa sperimentale EcodomusItaly – Prototipo di Casa unifamiliare eco-sostenibile modulo Easy Node Concept in XLam e canapa-calce (Consulente) 2014 – 2016 <http://www.ecodomus-italy.com/>
dal 01-01-2014 al 01-01-2016

- CURA ED ORGANIZZAZIONE DI MOSTRE - (2014) Curatore della Mostra "Stereotomic Design" all'interno della mostra Inside Marmomacc& Abitare il tempo, Verona Settembre 2014 (a cura di Vincenzo Pavan).
dal 24-09-2014 al 27-09-2014

- CURA ED ORGANIZZAZIONE DI MOSTRE - (2015) Curatore della mostra "Taranto Tornata -Analisi e Progetti nel cuore della città" Taranto, Palazzo Galeota. Con il patrocinio del Comune di Taranto, Dipartimento DICAR del Politecnico di Bari, Ordine Architetti Taranto, Università telematica Pegaso, Ass. Taranto Nobilissima. Dal 28-12-2015 al 07-01-2016

- Espone, presso Spazio mostre "Guido Nardi" - Politecnico di Milano, alla Mostra Expo dopo Expo Scuole di Architettura italiane per Milano (esito progettuale del Workshop di Progettazione Expo dopo Expo, presso la Scuola di Architettura Civile Politecnico di Milano, novembre 2015-marzo 2016). Partecipa, dirigendo il Gruppo 4 del Politecnico di Bari con New Fundamentals Research Group e i laureandi: Angelica Abascià, Paola Bianco, Antimo Farina, Giuseppe Gissi, Emanuele Saracino, Mariangela Urgesi.
<https://www.youtube.com/watch?v=XAVvqlsOBjs>
dal 09-03-2016 al 22-03-2016

Espone, presso il Rocalia International Stone Exhibition, Lyon FR, in collaborazione con SNBR Troyes il prototipo Flux Stone Pavilion Architecture Exhibition.

<https://www.archdaily.com/886126/stone-pavilion-uses-traditional-form-and-technology-to-connect-past-to-present>

dal 05-12-2017 al 08-12-2017

Prof. Arch. Giuseppe Fallacara, Professore Ordinario
Settore: ICAR/14 COMPOSIZIONE ARCHITETTONICA E URBANA
Tel: +39 328 6225125 Email: giuseppe.fallacara@poliba.it
Siti web: <http://www.atelierfallacara.it/> <http://www.newfundamentals.it/>

Organizza ed espone, Event: Stereotomy 2.0 and Digital Construction Tools. Competition-Workshop I Symposium I Exhibition. 16-29 April 2018 NYIT, New York City.

https://www.nyit.edu/events/stereotomy_2.0_and_digital_construction_tools

https://www.nyit.edu/events/stereotomy_2.0_exhibition

dal 16-04-2018 al 29-04-2018

Espone, presso il *Festival Européen de la Pierre 2018*, Château des Rohan à Saverne, Strasbourg, i prototipi: *Flux Stone Vault Pavilion* and *Viollet le-Duc Pedestrian Bridge Model*, Colloque: «Renaissance de l'Architecture Structurale en Pierre Naturelle», Salle Marie Antoinette 2ème étage du Château des Rohan à Saverne, Strasbourg FR, 26 May 2018

https://easms.eu/wp-content/uploads/2018/05/EASMS_FLY_A5_COLLOQUE_2018_240418.pdf

dal 20-05-2018 al 26-05-2018

Espone, presso Externa 2019, Fiera dell' Outdoor Design, Lecce, 05.04.2019, il prototipo *Chaiselongue INFINITO*, in collaborazione con Ateliers Romeo srl, Lecce, 3-8.04.2019

<http://www.salentolive24.com/2019/04/06/svelata-la-chaise-longue-infinito-fra-tradizione-e-tecnologia/amp=1>

Espone, presso The Italian Stone Theatre, Marmomacc, Verona, 2019, l'installazione: *Hortus Moduli, Stereotomy 2.0 Research Pavilion*, in collaborazione con Zaha Hadid Architects, CoDe, e Pi.Mar srl.

<https://www.youtube.com/watch?v=dAGluUiFve0>

dal 20-09-2019 al 24-09-2019

Espone, presso DDW Dutch Design Week, Eindhoven 2019, l'installazione: *Hortus Moduli, Stereotomy 2.0 Research Pavilion, modello in stampa 3d*, in collaborazione con Zaha Hadid Architects, CoDe, e Concre3De.

<https://www.ddw.nl/nl/programma/2075/stone-sustainable-3dprinting>

dal 19-10-2019 al 27-10-2019

Espone, presso The Italian Stone Theatre, Marmomacc, Verona, 2019, i prototipi: *Tessuto Litico – Lithic Fabric*, in collaborazione con CDC Design e Silmarmo srl; e *Rifugi di Pietra – Stone Shelters*, in collaborazione con SNBR Troyes.

http://www.pugliapositiva.it/page.php?id_art=9300&id_cat=9300&id_sottocat1=0&id_sottocat2=0&t=il-politecnico-presente-al-marmomac-con-opere-di-architettura-e-design

dal 20-09-2019 al 24-09-2019